

圖書館奇幻之旅

歌劇之夜



中原大學
活動中心培英廳

5/11 (Mon.)、5/13 (Wed.)

19:00開演 (18:30進場)

聲樂指導 | 謝欣容
導演 | 陳仕弦
弦樂四重奏 | 樂興之時管絃樂團室內樂團
合唱 | 臺北歌劇合唱團
《台語詩與歌-聽見台灣讓歌聲飛翔》通識課學生

女高音 | 羅明芳
女高音 | 鍾心欣
女高音 | 陳玟潔
女高音 | 丁思妤
女中音 | 王郁

男高音 | 王典銘
男中音 | 李增展
男中音 | 葉展毓
鋼琴合作 | 陳慧宇
張絮宇

主辦單位：

中原大學通識教育中心

協辦單位：

風雅頌音樂中心

人文與教育學院學士學位學程

贊助單位：



樂興之時管絃樂團
Philharmonia Moments Musicaux



上海商業儲蓄銀行
THE SHANGHAI COMMERCIAL SAVINGS BANK LTD.

文教基金會



普仁崗音樂節
Puren Mountain Music Festival

演出活動內容

當歌劇的經典四重唱裡，突然多出第五個人…

在大學校園中，圖書館是理性的集合體，也是知識流動的秩序場域。本次的演出《圖書館奇幻之旅》試圖打破這層靜謐的表象，將圖書館重塑為一個充滿感官張力的空間實驗室。當學生在閱讀或發呆的間隙，因頻率的交疊而墜入歌劇詠嘆調的世界，這場奇幻旅程便在現實與虛構的邊界展開。

這場旅程的核心在於身份的翻轉，學生在此不再只是冷靜的旁觀者，而是成了命運的參與者，以意想不到的方式介入經典：或許是正在苦讀時，身旁的圖書整理員突然幻化為《頑童與魔法》中的貓，狂亂地掃落滿桌書籍；又或是正無聊滑手機時，竟被傲慢的公爵強行驅離，隨即捲入《弄臣》四重唱的愛恨糾葛，與吉爾達一同見證愛情的荒謬與殘酷。

這種日常身份與古典藝術的瞬間切換，創造強烈的感官衝突，讓觀眾深刻感受到藝術並非高不可攀的陳列品，而是潛伏在身邊的生命力。希望透過這場實驗，帶領年輕學子在充滿驚喜的空間裡，重新定義經典與當下的共振可能。

演出曲目

- 普賽爾：「此刻黑夜已消散」，選自《仙后》
- 拉威爾：「貓咪二重唱」，選自《頑童與魔法》
- 威爾第：「愛神的美麗女兒」，選自《弄臣》
- 普賽爾：《黛朵與埃尼亞斯》選段
- 羅西尼：貓之二重唱
- 比才：「在聖殿深處」二重唱，選自《採珠者》
- 德利伯：「花之二重唱」，選自《拉克美》
- 普賽爾：「無所畏懼」，選自《黛朵與埃尼亞斯》
- 奧芬巴赫：「蒼蠅二重唱」，選自《天堂與地獄》
- 普契尼：「再見了！甜蜜的晨醒」，選自《藝術家的生涯》
- 普賽爾：《黛朵與埃尼亞斯》選段
- 莫札特：「帕-帕-帕-帕帕奇娜！」，選自《魔笛》
- 莫札特：「地獄復仇」，選自《魔笛》
- 馬斯奈：「泰綺絲之死」，選自《泰綺絲》
- 威爾第：e 小調弦樂四重奏
- 普賽爾：「此刻黑夜已消散」，選自《仙后》

演出人員簡介

導演 / 陳仕弦

啟蒙於國家文藝獎得主—曾道雄教授，曾擔任不同國家導演的助理，並以助理導演身份參與蘇黎世歌劇院、柏林喜歌劇院、西班牙拉夫拉前衛劇團、丹麥皇家歌劇院等單位與臺灣的跨國歌劇共製。2016年以創新且具新世代觀點的手法重新詮釋歌劇《賽維利亞的理髮師》，佳評不斷。2017年執導《霍夫曼的故事》全本於國家音樂廳進行台灣首演。2018年受邀擔任台灣國際劇場藝術節（TIFA）—視覺合唱劇場《四季台灣》導演。



導演風格多元，能夠融合中西文化所長，詮釋出具有當代意義且發人省思的作品。近年成立「謎思星球劇團」，著重於親子歌劇製作，期望將歌劇藝術帶入更多人的生命之中，不侷限於專業劇場演出，更前進古蹟、學校、美術館等不同空間。現為台北歌劇劇場執行導演，謎思星球劇團團長及駐團導演。

室內樂團 / 樂興之時管絃樂團



【樂興之時】由蕭堤國際指揮大賽三獎得主江靖波於1998年成立，連續25年獲選文化部 TAIWAN TOP 演藝團隊；丹麥國家廣播公司來台專題採訪，並於北歐五

國轉播整場音樂會實況；曾獲邀於義大利、德國巡演；為亞洲首團獲邀於 Young Euro Classic 音樂節開幕演出；長期致力於提升國內精緻音樂展演計畫，相繼榮獲2015年韓國濟州島銅管國際大賽銅管五重奏組第二名、2023年國際藝術家大賽室內樂組第三名殊榮；策畫出版羅斯·杜芬名著「平均律如何毀了和聲：又干你甚麼事？」、李奧帕德·莫札特「神童之父-提琴教學之根本探索」繁體中文譯本，【樂興之時】具備高度專業實力，在各層次、各專業領域皆散發驚人影響力。

合唱團 / 臺北歌劇合唱團

歌劇是一門打破疆界、擁抱大眾的藝術。臺北歌劇合唱團由曾道雄教授於1979年創立，秉持「音樂即社會服務」的初衷，數十年來致力於完整歌劇與選粹的推廣，深化臺灣藝術文化的影響力。



在深厚的古典基礎上，合唱團近年展現更多元的展演面貌，將歌劇演唱結合舞蹈、戲劇與創新的肢體語彙。透過合唱與獨唱之交織演繹，我們打破了舞台框架，讓團員自觀眾席現身，以近距離的互動營造融洽氛圍，賦予樂曲更具層次的視聽生命力。

這種活潑且專業的展演模式，不僅呈現了視覺與聽覺的饗宴，更成功拉近歌劇與生活的距離。我們在創新中傳承經典，與觀眾產生深刻的情感共鳴，展現歌劇藝術無窮的文化價值與魅力。

聲樂指導 / 謝欣容



畢業於國立藝術學院(現國立台北藝術大學)，並於 1999 年取得國立維也納音樂院(現國立維也納音樂大學)之「聲樂伴奏家」文憑。

在歌劇與現代音樂的領域內，有豐富的經驗與資歷。2001 年受邀前往維也納現代音樂節 (Wien Modern) 中擔任郭文景 (Wen-Jing Guo) 歌劇《夜宴》The Nightbanquet 之音樂指導與鋼琴排練、2002 年至 2003 年兩個樂季謝欣容受聘為俄國聖彼德堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院專任伴奏。2002 年獲得國際林姆斯基·高沙可夫聲樂大賽《最佳伴奏》獎。返台之後，2008 年獲台北德文藝術歌曲大賽《最佳伴奏》獎。2008~2017 年多次受邀擔任兩廳院歌劇工作坊鋼琴排練與音樂會演出。至今參與的歌劇製作包含《蝙蝠》、《魔笛》、《後宮誘逃》、《唐喬凡尼》、《糖果屋》、《魔彈射手》、《李天祿的四個女人》、《月亮》、《賽貂蟬》...等。

女高音 / 羅明芳



活躍於樂壇的女高音羅明芳，畢業於義大利國立米蘭威爾第音樂院、美國紐約曼哈頓音樂院。返國後自 2004 年起經常與各大樂團合作歌劇與音樂會如：《卡門》、《女人皆如此》、《波希米亞人》、《唐喬望尼》、《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《風流寡婦》、《蝙蝠》、《齊格飛》、《修女安潔莉卡》、《女武神》、《強尼史基基》、《茶花女》、《魔笛》、《糖果屋》、《魔彈射手》、《帕西法爾》、《後宮誘逃》,以及中文歌劇《梧桐雨》、新編京劇《快雪時晴》等,佛瑞「安魂曲」、馬勒「第八號交響曲」、奧福「布蘭詩歌」、韓德爾「彌賽亞」、布魯克納「感恩讚」、古諾「聖西希爾莊嚴彌撒」、貝多芬「莊嚴彌撒」等及數多場 NSO 講座音樂會。現任職於中原大學專任副教授並兼任於國立台灣師範大學音樂系

女高音 / 鍾心欣



東海大學音樂研究所演唱碩士，中山大學音樂系演唱學士。師事徐以琳老師。曾師事邱麗君老師、羅明芳老師。

鍾心欣劇場演出經歷包括2024年臺中歌劇院《微笑之國》歌劇製作飾演彌。2023年臺中歌劇院《灰姑娘》歌劇製作飾演六仙子。2022年臺中歌劇院《糖果屋》歌劇製作飾演睡仙、《魔笛》飾演第一仙童。2020年屏東演藝廳和 La Voix d' Amis 歌劇團合作的《魔笛排灣傳奇》飾演夜后。

女高音 / 陳玟潔



2026年獲錄取國立臺北藝術大學音樂學系博士班。聲樂演唱啟蒙於羅明芳老師，師承朱苔麗教授及蔡永文教授。曾隨國立實驗合唱團至美國、歐洲各地巡迴，亦參加多次總統就職典禮及國慶大會演出，此外與多位世界知名指揮家及樂團合作，如謝貝斯塔(M. Schebesta)、久石讓(J. Hisaishi)、拉圖(S. Rattle)、德國柏林愛樂交響樂團...等。現為國立實驗合唱團女高音聲部負責人。

女高音 / 丁思妤

出生於桃園，五歲開始學習鋼琴，進入桃園市立大成國中音樂班及桃園市立武陵高中音樂班，接受專業的音樂訓練，現就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，習於羅明芳教授。在學習聲樂的過程中，曾參與比賽肯定，包括 2022 年桃園市學生音樂比賽高中女子高音 A 組第三名、2023 年亞太盃國際音樂大賽高中音樂班組第一名，以及同年桃園市學生音樂比賽優等第三名。2025 年 9 月於衛武營旗艦歌劇《羅恩格林》的演出中擔任合唱一員。



次女高音 / 王郁馨



現任教於國立臺灣藝術大學，並擔任國立陽明交通大學教職員合唱團藝術總監暨指揮。王郁馨音色溫暖寬厚，演唱曲目廣泛，涵蓋巴洛克至當代的作品。曾於馬勒第二號交響曲《復活》、威爾第《安魂曲》、莫札特《安魂曲》等曲目擔任獨唱。2024 年受日本山形交響樂團邀請，赴日演出貝多芬第九號交響曲《合唱》女中音獨唱。除演唱外，亦致力於聲樂教學及合唱推廣，並受邀擔任臺中歌劇院製作歌劇《法斯塔夫》與《弄臣》合唱指導。

男高音 / 王典

畢業於中國文化大學及國立盧森堡音樂院，1999年以第一名成績取得 Chant 及 Art Lyric 盧森堡音樂院兩項最高演唱文憑。

1998年7月，王典應邀至里斯本演唱 Bizet “Vasco de Gama”，飾唱 Alvar。同時應著名男高音多明哥(Placido Domingo)之邀，於他的萬人露天演唱會中同台演唱 Verdi “Macbeth” 之二重唱，飾唱 Malcolm 一角，Domingo 則飾 Macduff。



王典其音色及音域之華美寬廣亦為少有。在辛永秀、Arrigo Pola、Giann franco Raimondi、Ionel Pantea、Camille Kerger、Edoardo Lanza 等多位大師指導下，技巧更臻完備；曾獲得 1994 年香港亞洲聲樂大賽第四獎、1996 年義大利 Santa Margarita International Vocal Competition 第一獎。王典尤擅長義大利美聲歌劇，如：多尼才悌 (Donizetti) 《拉美摩的露琪亞》 “Lucia di Lammermoor”、《聯隊之花》 “La Fille du Régiment”、《愛情的靈藥》 “L’ elisir d’ amore”，Bellini (貝利尼) 《夢遊女》 “La Sonnambula”、《清教徒》 “I Puritani” 等。王典遼闊明亮的音色、充滿生命力的演唱，使其對重抒情角色同樣勝任愉快。他於台灣、盧森堡演唱之《波希米亞人》 “La Bohème”、《蝴蝶夫人》 “Madama Butterfly”、《弄臣》 “Rigoletto”、《唐卡洛》 “Don Carlo”、《浮士德》 “Faust” 皆獲得高度讚賞，令人留下深刻印象。在神劇演唱方面亦有耀眼成績，其溫暖而澄澈的音色加上完整的技巧及豐沛的涵養，使他的《彌賽亞》 “Messiah”、《以利亞》 “Elijah”、《創世紀》 “Die Schöpfung” 皆呈現出優美而純正的風格且令人為之動容。其亦曾演唱多部清唱劇及彌撒曲，特別曾多次演唱異常艱難的 Orff (奧福) 《布蘭詩歌》 “Carmina Burana”。

王典致力於德法藝術歌曲鑽研及美聲劇碼拓展，已於 1999 年底、2000 年 1 月、5 月於羅馬尼亞、匈牙利、盧森堡等國家演唱《唐喬望尼》 “Don Giovanni”，飾 Don Ottavio，《拉摩莫的的露奇雅》 “Lucia di Lammermoor” 飾 Edgardo；2000 年 7 月底於盧森堡 Wilz 國際音樂節主演 Bernstein (伯恩斯坦) 《西城故事》 “West Side Story”。王典旅居德國十餘年，任法蘭克福歌劇院專職團員；近年返國定居，目前任教於中國文化大學、國立海洋大學。

男中音 / 李增銘



東海大學音樂系聲樂組碩士，全國音樂比賽大專組男中低音獨唱第一名，並於2017年贏得臺北歌劇重唱大賽第一名。

在西洋歌劇方面，曾於威尼斯露天歌劇院及瑞士Poschiavo音樂節演唱《塞爾維亞理髮師》選粹飾演費加洛，並於柬埔寨金邊皇家歌劇院製作的《魔笛》中飾演捕鳥人。國內重要歌劇製作方面，演出的歌劇作品涵蓋《費加洛婚禮》、《唐喬望尼》、《魔笛》、《波希米亞人》、《莎樂美》、《玫瑰騎士》等經典劇目，並在衛武營音樂廳開幕季歌劇《憨第德》的演出劇照登上美國紐約時代雜誌。

近年來，更積極參與國台語大型製作，在NSO與臺北愛樂合唱團製作的錢南章第九號交響曲《紅樓夢》中飾演劉姥姥備受矚目。

男低音 / 葉展毓



聲樂師事陳振芳，徐以琳，畢業於高雄醫學大學生物科技系，東海大學音樂研究所。曾合作國內外多位知名指揮、團體：呂紹嘉、簡文彬、江靖波、Helmuth Rilling、Günther Herbig...國家表演藝術中心三館一團、樂興之時管絃樂團、創世歌劇團、NTSO、TSO、ESO、台北愛樂合唱團、台北愛樂歌劇坊...等。參與多部歌劇要角：皮亞佐拉《被遺忘的瑪麗亞》Cantor；普契尼《波希米亞人》Schaunard；《強尼史基基》Betto di Signa；伯恩斯坦《西城故事》Riff...等。【神劇及大型合唱作品】擔任貝多芬第九號交響曲《合唱》、《C大調彌撒》；巴哈《聖誕神劇》；布拉姆斯《德文安魂曲》；普契尼《光榮彌撒》；韓德爾《彌賽亞》、《伯撒聖王》、《狄奧多拉》；布魯克納《感恩讚歌》、《第三號F小調彌撒》；海頓《創世記》、馬勒《悲嘆之歌》男低音獨唱。

節目列表名單

主辦單位：中原大學

承辦單位：樂興之時管絃樂團

製作團隊

出品人：李英明校長

製作人：通識中心柯惠鈴主任

執行製作：通識中心羅明芳老師

導演：陳仕弦

聲樂指導：謝欣容

樂團藝術總監：江靖波

樂團執行長：唐明璋

製作經理：邱惠鈴

譜務排助：阮以理

助理導演：吳宥霖

舞台設計：木心花室-黃麗菁

舞蹈設計：謝孟哲

燈光設計：楊騰鈞

服裝統籌：陳玉玫

影片拍攝：譚志杰

票務統籌：中原大學通識教育中心

燈光控制：培英廳技術組

錄影音團隊：中原大學風雅頌音樂中心

人文與教育學院學士學位學程

演出人員

聲樂主演陣容

女高音|羅明芳

女高音|鍾心欣

女高音|陳玟潔

女高音|丁思妤

女中音|王郁馨

男高音|王 典

男中音|李增銘

男中音|葉展毓

鋼琴合作|陳慧宇

張絜宇

樂 團：樂興之時管絃樂團室內樂團

第一小提琴：楊竣傑

第二小提琴：鄭蒼嶽

中 提 琴：楊昀蓁

大 提 琴：簡彤恩

合 唱 團：臺北歌劇合唱團

合 唱 指 導：曾道雄

女 高 音：蕭念慈、陳瑤華、陳玉玫、陳宜群

吳珍珠、李彌薰、萬禎平

女 中 音：王靜婷、王金蓮、許容禎

男 高 音：陳輝鐘、錢宏洋

男 低 音：唐孝良、徐玄亮、簡鴻壽、趙成立

學生合唱暨演員：《台語詩與歌》通識課程

張縈縈、黃子益、潘栩昕、顏呈宇、陳彥妤、張珈慈

陳如萍、林幼君、古芯瑜、孫 玟、張家銘