

2023

普仁崗 音樂節

5/3-5/10



活動詳情請參閱QRCode

🎵 活動地點：活動中心培英廳

05/03(三) 《蝙蝠》Die Fledermaus(第一場)

05/08(一) 《蝙蝠》Die Fledermaus(第二場)

05/11(四) 斯克里亞賓穿插李斯特之夜

🎵 活動地點：全人村中棟2樓瑞麗堂

05/09(二) 情迷·永恆探戈

🎵 活動地點：真知教學大樓2樓風雅頌藝文廳

05/03(三) 母親教我的歌

05/04(四) 《詩·歌》法文藝術歌曲音樂會

05/10(三) 日本現代謠響

●主辦單位：
中原大學通識教育中心、風雅頌音樂中心、校教室

活動單位/聯絡方式：

- 通識教育中心 / 03-2656871 吳小姐
- 風雅頌音樂中心 / 03-2651281 徐小姐
- 校教室 / 03-2652601 邱小姐

贊助單位：

 上海商業儲蓄銀行 文教基金會  財團法人教育基金會

 兆豐國際商業銀行股份有限公司中壢分公司

2023 普仁崗音樂節 節目列表

地點：活動中心培英廳



- 05/03(三) 《蝙蝠》 Die Fledermaus (第一場次).....[P03](#)
- 05/08(一) 《蝙蝠》 Die Fledermaus (第二場次)[P03](#)
- 05/11(四) 斯克里亞賓穿插李斯特之夜.....[P06](#)

地點：瑞麗堂

- 05/09(二) 情迷 · 永恆探戈.....[P07](#)

地點：風雅頌藝文廳

- 05/03(三) 母親教我的歌.....[P09](#)
- 05/04(四) 《詩·歌》 法文藝術歌曲音樂會.....[P10](#)
- 05/10(三) 日本現代謠響.....[P11](#)

 地點：**活動中心培英廳** 
(活動中心 1 樓培英廳)

❧❧ 05/03(三) 《蝙蝠》 Die Fledermaus (第一場次) ❧❧

活動聯絡人：通識教育中心/吳宛倩小姐/03-2656871

(報名&入場)活動相關連結：<https://itouch.cycu.edu.tw/go/?w=8845@acpm3>

❧❧ 05/08(一) 《蝙蝠》 Die Fledermaus (第二場次) ❧❧

活動聯絡人：通識教育中心/吳宛倩小姐/03-2656871

(報名&入場)活動相關連結：<https://itouch.cycu.edu.tw/go/?w=8846@acpm3>

活動時間：18:30 開始(18:00 開放入場)，請先上網報名，謝謝。

活動內容：

奧地利作曲家小約翰·史特勞斯有著「圓舞曲之王」的美譽，於 1874 年完成《蝙蝠》這齣輕歌劇作品。「輕歌劇」(Operatta) 不同於傳統歌劇，在劇情與篇幅上更加簡明扼要，多以幽默風趣的方式諷刺時事或政治社會現象，歌手也常在演唱之間穿插「口白對話」為劇情增色。《蝙蝠》劇中口白的份量相當多，這次將由新銳導演陳仕弦來編導，透過演員巧妙台詞，結合全大運的時空背景，為觀眾聆賞帶來不同樂趣。

演出人員：

男中音 / 胡庭維(飾：艾森史坦男爵 Baron von Eisenstein)

畢業於國立臺北藝術大學音樂系聲樂組碩士。曾受韓國知名男中音歌手杰拉德·金及知名旅義女高音朱苔麗教授之個別指導並積極參與校內及校外不同類型的演出。

女高音 / 羅明芳(飾：羅莎琳德 Rosalinde)

活躍於樂壇的女高音羅明芳，畢業於義大利國立米蘭威爾第音樂院、美國紐約曼哈頓音樂院。獲選國家兩廳院樂壇新秀並自 2004 年起經常與國家交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、高雄市立交響樂團等合作音樂會與歌劇。目前任教於中原大學專任副教授及兼任國立師範大學音樂系。

男中音 / 陳翰威(飾：法科 Falke)

2019 年獲獎學金赴美就讀於新英格蘭音樂院聲樂演唱文憑，並師從知名羅西尼男高音 Bradley Williams。近年在臺灣積極參與多項聲樂賽事榮獲佳績，優秀才華橫溢的聲樂家。

抒情次女高音 / 鄭海芸(飾：歐羅夫斯基王子 Prinz Orlofsky)

美國新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士、波士頓大學聲樂演唱博士。獲選國家兩廳院樂壇新秀，為兩廳院歌劇工作坊以及台北愛樂歌劇坊成員，並任教於東吳大學音樂系。

女高音 / 賴珏妤(飾：阿黛蕾 Adele)

畢業於國立臺灣師範大學音樂系。現為師大博士候選人，師事楊艾琳教授，並為臺灣新逸藝術合作音樂家、兩廳院歌劇工作坊成員、中華民國聲樂家協會會員，及斐陶斐榮譽學會榮譽會員。

男中音 / 廖宇盟(飾：弗朗克 Frank)

畢業於薩爾茲堡莫札特音樂大學研究所。近年受邀雲門劇場合作家庭音樂會，與 FOCA 馬戲團合作演出，為台灣近年少數跨界舞蹈、戲劇、馬戲的新生代男中音。現為默契音樂有限公司執行長。

男高音 / 戴唯捷(飾：阿菲列德 Alfred)

畢業於國立臺灣師範大學音樂學系演奏演唱組碩士班。除校內音樂、戲劇演出外也在薛映東教授帶領下，連年於中國科技大學台北校區、台北信德堂舉行年度音樂會及聖誕音樂會。

女高音 / 陳玟潔(飾：依達 Ida)

畢業於國立臺灣藝術大學音樂系研究所。現為國立實驗合唱團女高音聲部長，任教於中原大學器樂演奏擔任聲樂老師、大世紀合唱團及台北商業大學校友合唱團聲樂指導。

男中音 / 陳亭屹(飾：皇家傳令官)

畢業於國立清華大學音樂學系，近年來積極參與國內外聲樂比賽，曾獲 2022 年第五屆國際古典暨傳統國際聲樂大賽成人專業組金獎、全國音樂比賽大專 A 組男中低音聲樂獨唱第三名，2021 年南海扶輪聲樂獎比賽大專組首獎、中華民國聲樂家協會 2022 年度新秀、新竹市大專 A 組樂獨唱特優第一..等多項獎項。

中原大學合唱團

成立於 1970 年，是一個由學生組成的混聲合唱團體，合唱指導由呂佩玲老師帶領。Song and Love together with Us.

聲樂指導 / 謝欣容

畢業於國立藝術學院(現國立台北藝術大學)，並於 1999 年取得國立維也納音樂院(現國立維也納音樂大學)之「聲樂伴奏家」文憑。為國內跨足各類聲歌藝術演出形態的伴奏家，她絕佳的音樂感度與極優秀的專業素養，讓她在國內外深受合作之音樂家與觀眾們的讚賞。

導演 / 陳仕弦

青年歌劇導演，期望將歌劇藝術帶入更多人的生命之中，曾擔任多個大型跨國歌劇製作的助理導演，不侷限於專業劇場演出，更前進古蹟、學校、美術館等不同空間。現為台北歌劇劇場執行導演，謎思星球劇團團長及駐團導演。

指揮 / 江靖波

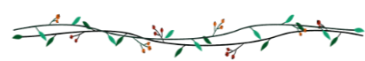
首屆法蘭克福國際蕭堤指揮大賽三獎得主；【樂興之時管絃樂團】之創辦人暨藝術總監。2009-2014 年應希臘首屈一指的塞撒羅尼基國立交響樂團邀任客席，2015-2017 並進而獲邀擔任首席客座指揮；國際演出頻繁，江靖波仍投注心力深耕臺灣培育後進，其跨文化藝術領悟力及整合能力備受肯定。

樂團 / 樂興之時管絃樂團

成立之初即受柏林及維也納愛樂首席強力肯定，演出實錄榮獲美國茱莉亞音樂院教授選定為指定教材，並榮任 Young Euro Classic 音樂節開幕殊榮，為台灣首團登上百年柏林音樂廳。【樂興之時】與多位當今樂壇代表人物演出，亦在跨領域方面與頂尖藝術家合作。連年在國內重要景點以大型交響戶外演出創下傲人口碑；國外巡演更每每載譽而歸，戮力實踐成為華人卓越的文化實力。



地點：活動中心培英廳



(活動中心 1 樓培英廳)

05/11(四) 斯克里亞賓穿插李斯特之夜

活動聯絡人：風雅頌音樂中心/徐郁婷小姐/03-2651281

(報名&入場)活動相關連結：<https://itouch.cycu.edu.tw/go/?w=9036@acpm3>

活動時間：19:00 開始(18:30 開放入場)，校外人士請先上網報名，謝謝。

活動內容：

這次所安排的俄國作曲家斯克里亞賓早期的作品，前奏曲作品 11 系列和晚期的作品《朝向火燄》，是斯克里亞賓極度反差的性格作品，過去我們大多所認知的斯克里亞賓早期的作品，包括這次作品 11 的 24 首前奏曲是受到蕭邦風格直接的影響，因為斯克里亞賓本人喜歡蕭邦音樂的詩意、橫向思維…等，但這場演出所穿插的是和蕭邦同樣浪漫派初期另一位作曲家李斯特的作品《魔鬼圓舞曲》，因為這部作品呈現不少的動機、和聲，影響了斯克里亞賓後來中晚期間的作品，包括神秘和弦提示與色彩，呈現出激盪的音樂與繽紛的火花。

演出人員：

鋼琴 / 葉孟儒

台灣當代聲譽卓越的鋼琴家，1991 年進入莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院（МГК им. П. И. Чайковского）為瑙莫夫（Л. Н. Наумов, 1925~2005）教授班上學生。接受正規俄羅斯鋼琴教育的他，涉獵廣泛；除演奏大量俄國作品，巴洛克到現代樂，德奧乃至法系作品也是專擅領域。1999 年獲演奏科最高學位藝術博士。現為中國文化大學音樂系專任教授，並於臺藝大、臺師大及北藝大音樂系兼任。

演出足跡：俄、德、奧、法、義、美、加、南非、中、港、台，包括重要音樂節如北德石勒蘇益希—霍爾斯坦音樂節 (Schleswig-Holstein Festival)、薩爾茲堡夏日音樂節 (Salzburg Summer Festival)、香港「法國五月」(Le French May)。個人 CD 專輯目前發行 3 張，其中 2013 年所發行第二張專輯「貝多芬：迪亞貝里變奏曲」(雅砌音樂)獲第 25 屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎；2017 年發行第三張專輯「蕭邦 27 首練習曲全集」(環球唱片)。



地點：瑞麗堂



(全人村中棟2樓瑞麗堂)

05/09(二) 情迷·永恆探戈

活動聯絡人：校牧室/邱秋香小姐/03-2652601

活動相關連結：<https://itouch.cycu.edu.tw/go/?w=8796@acpm3>

活動時間：19:00 開始(18:30 開放入場)

活動內容：

從演出 20~30 年代傳統探戈著名音樂家的作品開始，到演出探戈黃金時代代表四大樂團人物：胡安·達里恩佐(Juan D`Arienzo)、阿尼巴·特羅伊洛(Anibal Troilo)、卡洛斯·迪薩(Carlos Di Sarli)、奧斯瓦爾多·普格列斯(Oswaldo Pugliese)，完整呈現歷史上探戈樂曲風格的代表作品。最後走向新時代的近代時期，以皮耶佐拉 Piazzolla 建立新風格探戈(1958~)為主，至今影響著古典與爵士樂界無數著名音樂家的新探戈音樂(Tango Nuevo)，更延伸到 90 年代的新探戈音樂。除了完整呈現探戈音樂熱情又迷人的風華之外，更如遊歷一遍探戈歷史。

演出人員：

吳詠隆 / 班多鈕手風琴

三度遠赴阿根廷，師事班多鈕手風琴大師 W.Rios、R.Mederos，並曾進入布宜諾斯艾利斯市立探戈樂團學校。返台後，從事編曲、配樂、班多鈕琴/長笛演奏工作。

張譽耀 / 第一小提琴

畢業於臺北藝術大學管絃擊研究所小提琴碩士。現任《A Touch》觸動探戈樂團小提琴手與團長、新藝術室內管絃樂團樂團首席。

李昀潔 / 第二小提琴

獲得巴黎市立音樂院、凡爾賽音樂院、瑪梅崙音樂院的最高演奏家文憑。目前為阿根廷探戈四重奏 Tanvolution 之小提琴家。

郭心蘋 / 大提琴

新藝術室內管弦樂團 Ars Nova Chamber & Sinfonietta Orchestra 樂團
總監與大提琴首席音樂家。

陳美君 / 低音提琴

畢業於臺北藝術大學管絃擊研究所、臺北藝術大學音樂系，現任教於
武陵高中音樂班。

陳育志 / 鋼琴


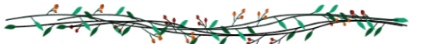
政大校友合唱團、逢甲校友合唱團與臺灣原聲童聲合唱團之專任伴奏。
新藝術三重奏 Ars Nova Trio 鋼琴演奏家。

劉心岳 / 舞者

Tanguísimo 探戈藝文沙龍藝術總監

郭欣諭 / 舞者

Tanguísimo 探戈藝文沙龍授課教師

 地點：**風雅頌藝文廳** 
(真知教學大樓 2 樓風雅頌藝文廳)

❧❧ 05/03(三) 母親教我的歌 ❧❧

活動聯絡人：風雅頌音樂中心/徐郁婷小姐/03-2651281

活動相關連結：<https://itouch.cycu.edu.tw/go/?w=9034@acpm3>

活動時間：12:50~14:00

活動內容：

時近母親節，因此挑選與母親相關的小提琴經典作品，加上詳盡的音樂導聆，協助聽眾深入瞭解每首音樂背後的故事。

莫札特：e 小調奏鳴曲是他在 1778 年旅居巴黎時期作品，母親在那年的四月開始生病，七月初不幸病逝，這也是莫札特小提琴奏鳴曲中唯一小調的作品；克羅采奏鳴曲則是貝多芬小提琴奏鳴曲中的代表作，可聽出貝多芬雄心壯志奮鬥的意志 1976 年美國作曲家桃兒的作品「白金的迴旋」則是緬懷礦工父親的作品；布勞克 Nigun 是他描寫母親宗教生活的名作；最後兩首德弗扎克的作品，《浪漫曲》、《母親教我的歌》溫婉中有深情。

演出人員：

小提琴 / 黃瀚民

畢業於明尼蘇達大學小提琴演奏博士。現為臺北輔仁大學音樂系所助理教授。1998 年歸國，演出邀約不斷，曾於美國紐約林肯中心、維也納、德國、義大利、日本、上海世博等國演出協奏曲。

鋼琴 / 陳怡安

畢業於美國密西根安那堡大學鋼琴演奏、鋼琴合作藝術雙碩士，師承 Dr. Logan Skelton，以及世界名鋼琴合作藝術家 Martin Katz。現為臺北輔仁大學音樂系所助理教授。



地點：風雅頌藝文廳



(真知教學大樓 2 樓風雅頌藝文廳)

05/04(四)《詩·歌》法文藝術歌曲音樂會

活動聯絡人：風雅頌音樂中心/徐郁婷小姐/03-2651281

活動相關連結：<https://itouch.cycu.edu.tw/go/?w=9035@acpm3>

活動時間：16:00~17:10

活動內容：

法國藝術歌曲，那是詩與法文聲調的微妙結合—音樂性的結合，此音樂會希望讓大家更了解法文聲調之美，體會詩與音樂恰到好處的結合。

演出人員：

輕抒情女高音 / 黃莉錦

臺灣目前唯一一位由法國國立巴黎高等音樂院藝術文憑 (DFS) 第一獎畢業的聲樂家，也是臺灣第一位考進並於 2008 年取得該校專業演奏家文憑的聲樂家。曾獲奇美藝術獎、國家音樂廳樂壇新秀、2007 年法國馬賽第十屆聲樂國際大賽評審獎、2008 年西班牙第四屆 "Jaume Aragall" 國際聲樂比賽第二名等殊榮。自 2018 年起應聘專任於東吳大學音樂學系。

鋼琴 / 葉庭芳

畢業於美國新英格蘭音樂院鋼琴演奏碩士文憑。赴美國攻讀碩士期間，跟隨瑞士籍鋼琴大師艾德溫·費雪愛徒 Prof. Veronica Jochum 門下習琴，成績優異屢次獲選名列於校長獎勵名單之中。2005 年畢業返台後隨即投入音樂教育工作，目前任教於新明國中、大成國中、新勢國小、西門國小等音樂班，亦積極參與各類型演出活動，活躍於各大音樂比賽、音樂會擔任鋼琴合作。



地點：風雅頌藝文廳



(真知教學大樓 2 樓風雅頌藝文廳)

05/10(三) 日本現代謠響

活動聯絡人：風雅頌音樂中心/徐郁婷小姐/03-2651281

活動相關連結：<https://itouch.cycu.edu.tw/go/?w=9037@acpm3>

活動時間：12:50~14:00

活動內容：

本次音樂會上半場將演出視聽點閱突破 100 萬以上之洗腦神曲「吉娃娃之歌」等藪田翔一作詞作曲的歌謠，及日本現代文學的抒情詩人代表中原中也、三木露風等人之詩作，由藪田翔一作曲之歌謠。下半場將由薩克斯風演奏家陳逸倫、長榮交響樂團小提琴演奏家薛媛云，及留德的日本鋼琴演奏家山本弥香（Yamamoto Mika）等三位青年菁英演奏家，演奏藪田翔一的鋼琴與薩克斯風二重奏及鋼琴及鋼琴、小提琴、薩克斯風三重奏。

演出人員：

作曲家 / 藪田翔一

畢業於東京音樂大學音樂研究主修作曲。曾獲得維也納音樂廳 100 週年作曲獎最優秀作品獎、日內瓦國際音樂比賽作曲組優勝。受 NHK 交響樂團、Izumi Sinfonietta Osaka 樂團的委託創作並於 2019 年首演。

女高音 / 江宇雯

國立臺灣師範大學表演藝術研究所碩士，曾於《迪士尼奇幻世界鋼琴重奏音樂會》擔任獨唱歌手、曾參與台北室內合唱團擔任女高音。現職為音樂劇演員、中英文雙語主持人、歌手及表演藝術教育推廣。

小提琴 / 薛媛云

畢業於東吳大學音樂系研究所演奏碩士文憑。2004 年考取長榮交響樂團演奏團員工作至今。多次參與國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團、台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團等樂團、台北愛樂交響樂團、樂興之時交響樂團、普羅交響樂團、阿瑪提室內樂團之演出。

薩克斯風 / 陳逸倫

畢業於法國國立馬爾梅松音樂院薩克斯風高級演奏班第一獎演奏家文憑，並獲得評委一致通過及給予讚揚之殊榮，為國內首位獲此獎項的薩克斯風演奏家。現任中原大學數位音樂學程、武陵高中、新店高中、南崁高中、中興國中、大成國中、大成國小等校音樂班薩克斯風術科教師。

鋼琴 / 山本弥香

畢業於德國紐倫堡音樂學院最高課程，2018 年取得國家演奏家資格。多次參與 Bamberger 交響樂團的室內樂演出，並曾於 2018 年與德國紐倫堡音樂學院 Anne-Catherina Heinzman 教授共同演出，於 2019 的啤酒音樂節與 Wen Sinn Yang 教授、Clara Dent 教授共同演出。

主 辦 單 位

中原大學通識教育中心、校牧室、風雅頌音樂中心

贊 助 單 位



財團法人育秀教育基金會



兆豐國際商業銀行股份有限公司中壢分公司