

中原大學高等教育深耕計畫活動執行成果

活動類型	☐ 研討會 ☐ 成果展示 / 發表 ☒ 專題演講 ☐ 專業諮詢 ☐ 其他：		
主題	實境是一部巨大的隱喻：拾撿散落於世界的散文指引		
時間	115 年 05 月 27 日 (三) 17:30-19:30	地點	真知教學大樓 8 樓 812 教室
主辦單位	通識教育中心		

活動成效報告

本次的「閱讀寫作補救與增能工作坊」邀請到張馨潔老師，為我們分享「實境是一部巨大的隱喻：拾撿散落於世界的散文指引」。這次分享不僅是一次寫作技巧的傳授，更是一場深入探索自我與世界關係的生命對談。老師指出，散文寫作是連結個人看待世界方式的媒介，創作者得以透過抽離的高度審視過往，整理出屬於個人的世界觀。在尋找創作素材的過程中，老師提出了一套「萬物皆隱喻」的觀察學，她將創作者比擬為考古研究員，在故鄉土地下細心刷開泥土，指認埋藏已久的文明或傷痕，使寫作結構成為跨越時空的救贖。這種對細節的偏執，正如莫內捕捉瞬息萬變的光影，提醒著聽眾每一刻細微的差異都代表了不同的意義。

提到散文與虛構之間的曖昧界線，老師則認為經過創作者剪接過的真實本就帶有虛構色彩，而虛構的正當性與力量往往取決於其背後的動機。她鼓勵創作者從多元的影視作品中汲取養分，學習運用不一致的主題進行剪接以產生反轉力道，同時也應具備科學精神，透過拆解大師作品的結構，練習將敘事框架隱藏在流暢的文筆之下。在現實層面上，老師也坦誠分享了身兼補習班與作家的拉扯，他強調生命與專注力有限，必須將時間保留給高品質閱讀。即使面對書寫家人的道德難題與痛苦，他依然認為那是「屬於自己版本的故事情節」，寫作是完成人生整理不可或缺的過程。

講座最後，老師引述了金工鍛造的意象，說明創作如同將黃銅置於高溫下燒烤，氧化痕跡雖是侵蝕，卻也象徵淚水與汗水的洗禮。他以巴哈為了聽音樂會而只算去程、不計回程的勇氣作為總結，勉勵大家珍惜寫作如懷胎般未知、痛苦卻親密的過程。這場分享深刻地展示出，實境中的每一塊碎片都能成為指引，只要願意帶著受傷的勇氣在文字裡持續探索，便能將生命的殘影推敲成深刻的實相。

活動現況剪影





中原大學高等教育深耕計畫活動執行成果

活動類型	☐ 研討會 ☐ 成果展示 / 發表 ☒ 專題演講 ☐ 專業諮詢 ☐ 其他：		
主題	再現美麗的神之森林--春神跳舞的森林創作分享		
時間	115 年 06 月 10 日 (三) 17:30-19:30	地點	真知教學大樓 8 樓 812 教室
主辦單位	通識教育中心		

活動成效報告

本次的「閱讀寫作補救與增能工作坊」邀請到張又然老師，為我們深入分享繪本《春神跳舞的森林》的創作歷程與土地關懷。老師曾任職於兒童出版領域，在擔任自然教育志工期間親歷了台灣嚴重的土石流災害，促使他與文字作者嚴淑女老師合作，歷時七年打造出這本土地之歌。繪本故事由主角阿地帶著病重奶奶留下的乾枯櫻花瓣，回到阿里山參加滿月櫻花祭展開。老師強調，作品的核心深受鄒族「萬物有靈」的自然尊重所影響，這種對自然的絕對尊重構成了繪本的靈魂。

在視覺上，老師挑戰高難度透視圖，將抽象情感與土地神話濃縮在精緻的圖像中。在創作巧思上，老師則細膩地融入鄒族的口傳文學，隱藏了射日神話，並繪入祭典聖物「木斛蘭」，同時將小毛被神帶走學習文明的傳說具象化。同時，繪本也觸及現實的環境悲劇，描繪人類因濫墾導致土石流。老師巧妙透過「櫻花精靈生病」的隱喻與故事伏筆，讓讀者從動物視角聽見大地哀鳴，引導孩子們以溫暖的圖像方式，認識全球暖化與氣候變遷等重要議題。

最令人動容的是阿里山神木隕落的紀實。他親眼見證數千年神木從挺立到放倒的過程，並在繪本中特別賦予倒下的神木一張慈祥老爺爺的臉孔，溫柔地詮釋它終於可以安穩躺下休息，將沉重的歷史轉化為對生命的撫慰。這場講座透過精采的創作分享，不僅解析了繪本的技術細節與圖像背後的深刻寓意，更展現了藝術家如何透過圖像見證土地的傷痕與神話，重新賦予這片神之森林全新的生命力，帶給現場聽眾一場豐富且觸動人心的視覺與文學洗禮。

活動現況剪影



