

# 中原大學 114 年高等教育深耕計畫活動執行成果報告

|      |                                                                                                                                                                        |     |         |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 活動類型 | <input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 成果展示 / 發表 <input type="checkbox"/> 專題演講 <input type="checkbox"/> 專業諮詢 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：讀書會 |     |         |
| 主 題  | 人文經典閱讀讀書會 - 《性別導讀：臺灣性別文學的跨世紀革命暗語》                                                                                                                                      |     |         |
| 時 間  | 114 年 10 月 31 日 12:10~13:00                                                                                                                                            | 地 點 | 教學 315A |
| 參與課程 | 中原大學通識教育中心                                                                                                                                                             |     |         |

## 活動成效報告

今天是本學期第一次舉辦的《性別導讀：臺灣性別文學的跨世紀革命暗語》讀書會，透過老師精心設計的導讀小任務，聚焦於女性角色尤其女鬼形象在臺灣性別文學中的多重象徵意義。活動過程中，同學們依指定閱讀材料深入討論女鬼如何作為歷史與文化中女性壓抑和反抗的具體表徵，有效觸及性別文學中的權力與身份議題。

從文本分析來看，女鬼不僅揭示了女性在傳統社會中的悲慘與孤立，更透過復仇的力量形塑了積極對抗壓迫的象徵，反映性別議題的複雜層次。椅子姑與金魅等角色的「不安定」狀態，進一步擴充了對女性脆弱處境的理解，凸顯社會結構對女性角色的限制與挑戰。透過卑南族巫覡文化的探討，活動也展示了性別與文化、靈性間的交織，強調女性主體性在不同語境下的多元展現。

本次導讀小任務的設計兼顧關鍵詞摘錄與一句式概要，促使同學們聚焦文本重點並培養歸納整理能力，對深化性別文學的理解與批判思考有所助益。討論氛圍活躍，大家積極參與，顯示任務成功引發思考與交流。

因此，讀書會有效整合文本分析與互動討論，促進同學們對臺灣性別文學歷史脈絡及其在當代性別議題中的重要性的認識，展現出跨世紀革命暗語作為文學與文化研究的一個重要維度。未來持續深入探討，將有助於更全面理解臺灣性別文學的多樣價值及其文化意涵。

## 活動照片



# 中原大學 114 年高等教育深耕計畫活動執行成果報告

|      |                                                                                                                                                                        |     |         |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 活動類型 | <input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 成果展示 / 發表 <input type="checkbox"/> 專題演講 <input type="checkbox"/> 專業諮詢 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：讀書會 |     |         |
| 主 題  | 人文經典閱讀讀書會 - 《性別導讀：臺灣性別文學的跨世紀革命暗語》                                                                                                                                      |     |         |
| 時 間  | 114 年 10 月 31 日 12:10~13:00                                                                                                                                            | 地 點 | 教學 315A |
| 參與課程 | 中原大學通識教育中心                                                                                                                                                             |     |         |

## 活動成效報告

本週讀書會主題聚焦於透過不同時代特定年份的穿插，深入探討台灣文學創作的多元面貌。從日治時期到威權島嶼時代，藉由「第二章 日治殖民・摩登新女性」與「第三章 威權島嶼・性別先聲」兩個章節，帶領同學跨越歷史時空，感受文學作品中女性形象與性別議題的演變。

在第二章中，同學深入閱讀了從近代台灣女性文學書寫地圖、到日治時期女性作家群像、職業婦女的文學再現，以及台灣藝旦與女性情慾消費等多元視角，使大家理解到文學不僅反映時代，也塑造了女性身份認同及其社會角色。特別是透過讀解散落於歷史中的女性故事，激發了對台灣女性文學發展豐富性的認同與反思。

隨後進入第三章，主題轉向威權時代下的性別意識，包括五〇年代反共煙硝外的心理啟示錄，以及六〇年代現代主義的潘朵拉之盒，探討性別如何在政治與社會框架中展現出抗爭與自我解放的可能。讀書會提出了不僅關注作品文字，更連結當代社會脈絡的討論，使同學對性別與權力結構有了更細膩的理解。

本週讀書會以跨時代文學作品為載體，穩健串連歷史背景與女性主義議題，讓同學們能在多維度的歷史視角中，反思台灣社會文化的變遷，以及女性創作者如何透過筆觸彰顯自身價值與抗爭精神。整體而言，本次討論激發熱烈且深刻的學術交流，為後續研讀奠定扎實基礎。

## 活動照片



# 中原大學 114 年高等教育深耕計畫活動執行成果報告

|      |                                     |     |         |
|------|-------------------------------------|-----|---------|
| 活動類型 | □研討會 □成果展示 / 發表 □專題演講 □專業諮詢 ■其他：讀書會 |     |         |
| 主 題  | 人文經典閱讀讀書會 - 《性別導讀：臺灣性別文學的跨世紀革命暗語》   |     |         |
| 時 間  | 114 年 11 月 21 日 12:10~13:00         | 地 點 | 教學 415A |
| 參與課程 | 中原大學通識教育中心                          |     |         |

## 活動成效報告

本週讀書會聚焦台灣文學史上性別與女性書寫的流變，開場先回顧 1960 年代現代主義文學對自我與社會結構的反思，並介紹西蘇 ( H. Cixous ) 「陰性書寫」及「女書」的概念。這類書寫鼓勵女性運用自身獨特語言，打破由父權體制主導的語言與思想規訓，使女性自我得以在文學中浮現。1962 年《心鎖》事件更揭示了當時女性書寫的各種禁忌，包括情慾描寫、女性主體慾望的探索，以及家庭倫理的挑戰；這也說明女性在文學中往往遭遇更嚴苛的審查與壓力。

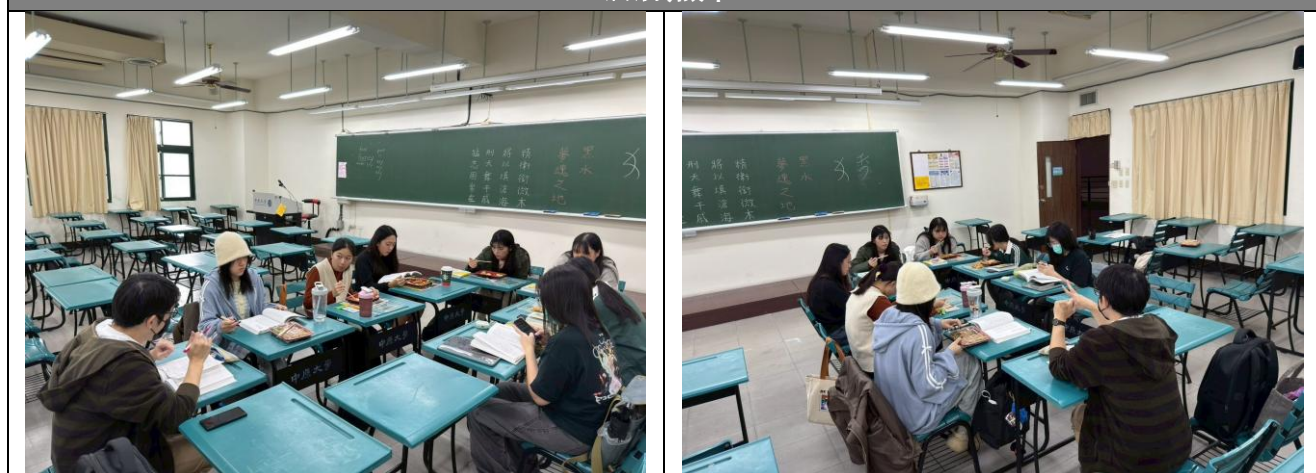
時至 1970 年代，台灣婦運興起及新女性主義思潮的引入，開啟文學對性別意識的正面討論。傅瑞丹《女性迷思》提出「關係性角色」理論，批判女性被迫以「某太太」身分存在，強調女性自我實現的需求。李元貞以《婚姻私語》與〈母與女〉呈現女性與女體自主的議題，挑戰婚姻作為女性安身立命唯一選擇的傳統觀念。這一時期，女性作家開始用作品正視身體所有權與性自主，展現女性主體覺醒。

1980 年代則見證同志平權及身分探索的多元發展。例如白先勇的《孽子》以「被父親逐出家門」寫出家庭與性別壓迫，同時李昂《殺父》、夏宇《備忘錄》等也標誌性別題材在文學上突破。台灣文學此時開始討論愛滋病、同志酷兒等社會議題，且女同志書寫例如凌煙《失聲畫眉》，也以歌仔戲女女戀為場域，反映性別角色的多樣性。在這一連串文學作品中，家不再僅是安身立命之所，而是父權、身分、認同等衝突的象徵。

平路以《行道天涯》、《黑水》等作品描寫女性以歷史人物、社會事件為題展現身體與慾望的主體性。陳玉慧《徵婚啟事》則翻轉傳統性別互動關係，將女性在情感選擇中的能動性推向前台。讀書會中，參與者深刻討論這些作品如何反映台灣社會性別意識的演進，並以文本中的現實案例連結自身感受，培養了新的性別觀察與批判能力。

本週討論提升了同學對台灣文學性別議題的整體理解，也促使參與者反思性別角色與自我實現的多重可能性。

## 活動照片





# 中原大學 114 年高等教育深耕計畫活動執行成果報告

|      |                                                                                                                                                                        |     |         |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| 活動類型 | <input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 成果展示 / 發表 <input type="checkbox"/> 專題演講 <input type="checkbox"/> 專業諮詢 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：讀書會 |     |         |
| 主 題  | 人文經典閱讀 讀書會 - 《性別導讀：臺灣性別文學的跨世紀革命暗語》                                                                                                                                     |     |         |
| 時 間  | 114 年 11 月 28 日 12:10~13:00                                                                                                                                            | 地 點 | 教學 415A |
| 參與課程 | 中原大學通識教育中心                                                                                                                                                             |     |         |

## 活動成效報告

本學期讀書會以「千禧玫瑰·性別越界」為主軸，透過同志詩、劇場文本與女權運動史料的閱讀與討論，使我重新思考「性別」在日常生活與公共政策中的位置。課堂一開始老師提醒，只要能從課程裡帶走一個事件、一個觀念，甚至一個詞彙，都是一種「plus」。這讓我理解，學習成效不必追求宏大結論，而是看自己是否在原有經驗上，多長出一點新的感受與判斷力。

活動中特別強調，「性別」其實是人權狀況最敏感的風向球。從同學們對「性別友善廁所」存廢的不同意見，可以看見每個人對安全、隱私與平等的理解並不一致，而這些差異正是社會對話的起點。雖然時間不足以討論所有面向，但也因此更能體會：性別議題不是已經畫句點的「過去完成式」，而是一個永遠進行中的「ing」難題，必須在一次次的爭辯、修法與實踐中被不斷修正。

老師進一步說明，前人走過的路會成為我們今日閱讀、辨識、認同甚至質問的對象，而我們現在的經驗也會是下一代的討論素材。這裡用「文本」而不是「作品」，提醒我性別討論不限於文字書寫，也可以是影像、行動、遊行或某種生活風格，只要能被拿來分析與辯論，就都是文本。這樣的觀點讓我開始意識到，自己在社群媒體上的發言、在公共空間中的選擇，其實都可能成為未來別人閱讀的「性別文本」。

課程也連結校外資源，例如學校附近以性別為主題的獨立書店「瑯嬛書屋」，經常舉辦與女性、法律、情感、影像相關的活動。知道這樣的場域存在，讓我感覺性別學習不只發生在教室，而是可以透過參與講座、讀書會，把課堂知識延伸到社區與公民社會。老師並提到彭婉如命案及「女權火照夜路大遊行」，說明這起案件如何促成《性侵害犯罪防治法》與性別平等教育的推動，也讓我體會到，一個悲劇事件可以如何被轉化為制度改革的動力。

最後談到「賦權 / 培力」(empowerment)，我理解到它並不是抽象口號，而是透過學習、合作與行動，讓自己在與自身相關的議題上更有發言與決策能力。在性別議題上，培力意味著看見不平等權力結構，並願意為自己與他人發聲；在人生其他處境中，也是一種練習不再只當旁觀者的態度。

## 活動照片

