

中原大學 113 年高等教育深耕計畫活動執行成果報告

活動類型	☐ 研討會 ☐ 成果展示/發表 ☒ 專題演講 ☐ 專業諮詢 ☐ 其他：		
主題	茂盛與絕望：一位散文寫作者的日常讀與寫		
時間	113 年 9 月 30 日 (一) 17:30~19:30	地點	教學大樓 815
主辦單位	通識教育中心		

活動成效報告

講座一開始，張馨潔老師以印象派大師莫內的生活和作品為例，提出了一個深刻的問題：「什麼是真實？」這個問題引人深思，因為真實不僅是我們眼前所見的事物，還包括我們如何感受和詮釋這個世界。接著，講員以三個理由展開了本次演講的主題。

老師提到「生而為人，對於流逝的傷感」，時間的流逝讓人感到無力與哀傷，這也成為了許多作家的創作動力。文字成為捕捉那些瞬間的工具，試圖對抗時間的流逝。第二個理由是「生而為人，對於情感的難以形狀」，講員引用了童偉格的作品，深入探討愛情這複雜的感情。人們對愛情的渴望與追求，卻時常無法理解或掌控，這使得愛情變得神秘，成為文學中一個永恆的主題。講員引導我們思考，情感的本質是否真的可以被掌握。第三個理由是「生而為人，對於真實不可得的絕望」。所謂的真實，或許只是一種主觀的感知，每個人的真實經驗未必相同，這進一步深化了「什麼是真實？」這個問題的複雜性。

講員接著討論文學中的虛構與現實，指出散文與小說的情感結構各有不同，寫作過程中所承受的欣慰與苦痛也不盡相同。散文通常傾向於呈現個人的內在真實。講員同時強調了散文與道德的關係，特別是寫作過程中，彷彿是一場沒有硝煙的戰爭，內心的衝突與掙扎使散文成為自我探索的空間。

整場演講中，講員利用愛情的過程——愛情的湧現、累積、交錯、傷害、主體性（理解彼此）、永恆與遺憾，貫穿整個主題，引導我們思考「到底什麼是真實的？」每段愛情、每一天的生活，彷彿都是活在一個新的世界，學習一種新的語言。我們如同嬰兒，重新學習如何與這個世界互動，如何用新的語言表達情感，並在這過程中尋求重生與新的開始。

活動現況剪影



▲ 講員認真講解



▲ 講員簡報



▲學生認真聽講



▲活動現場

中原大學 113 年高等教育深耕計畫活動執行成果報告

活動類型	☐ 研討會 ☐ 成果展示/發表 ☒ 專題演講 ☐ 專業諮詢 ☐ 其他：		
主題	給桃園的情書:一個地方書寫的實踐		
時間	113 年 11 月 19 日 (二) 17:30~19:30	地點	真知教學大樓 812 室
主辦單位	通識教育中心		

活動成效報告

向鴻全老師以「給桃園的情書：一個地方書寫的實踐」為題，向大家分享其地方文學作品《桃園人》的創作歷程與內涵。

在地方學興起之際，許多作家投身於地方文學創作，如白先勇的《臺北人》即是經典之作。向老師亦期盼為自己成長的土地留下文字記錄，開創屬於桃園的地方文學。他從寫作動機談起，分享寫作構想與實際完成之間的差異，並進一步探討議題選擇與價值觀，藉由書中故事，引領聽眾感受地方書寫的深度與溫度。

向老師的書寫源自自身生活與成長背景，他用筆觸捕捉時光交錯的情感，記錄那些邊緣化、受傷的人物與土地。他以自身外省二代的身份出發，探討自我認同與族群對立，並深入描寫桃園的移工社群、台鐵倉庫、航空城與教養院等地方故事。透過細膩的文字，呈現身邊鮮少被提及的歷史與社會議題，讓讀者得以窺見桃園這座城市不為人知的面貌。

最後，向老師鼓勵大家無論是否來自桃園，都應多認識自己所處的地方與世界。他建議與地方長者交流、探索當地歷史與故事，以深化對土地的情感與連結，並期望每個人都能成為「說故事、保留故事的人」。在提問環節，許多同學分享了自己對桃園地方故事的觀點與理解。其中，有人提及黑貓中隊的歷史，也有同學表示此次講座激發了對《桃園人》的興趣，期望透過閱讀進一步認識桃園的地方故事。這場講座不僅讓與會者深入了解地方文學的價值，也促使大家反思自身與土地的關係，為地方書寫注入更多可能性。

活動現況剪影



▲ 講員近照



▲ 活動現場



▲ 互動環節



▲ 講員與簡報