

中原大學 113 年高等教育深耕計畫活動執行成果報告

活動類型	☐ 研討會 ☐ 成果展示/發表 ☒ 專題演講 ☐ 專業諮詢 ☐ 其他：		
主題	海、島、人：臺灣歷史的再思考		
時間	113 年 10 月 22 日（二） 15:10~17:00	地點	張靜愚紀念圖書館一樓秀德廳
主辦單位	通識教育中心		

活動成效報告

講員涂豐恩為聯經出版總編輯，同時也是 StoryStudio 的創辦人。他對臺灣歷史有相當的研究，無論是設計網站或是閱讀歷史書籍，都能使他能從不同角度記錄歷史與臺灣。開頭他便問道「學歷史的意義為何？」對涂總編而言，其中的意義就是以更多形式來記錄這個世界。

涂總編提到「我們儘管被資訊淹沒，卻仍舊可望智慧。」若是以正確的方式去學習歷史，則能以更宏觀的視野看待事物。對此他也分享自己的學習歷程，從管理系轉到歷史系，並非他對歷史有滿腔熱愛，而是在學習的過程中發現更多未知的問題，進而想透過歷史去解答，因此轉換跑道改為專注於史學研究。

積極從事史學研究之餘，涂總編也著手製作出更符合現代趨勢的歷史教材，希望能藉此讓世界看見臺灣，也期望讓世界看懂臺灣。本次演講也介紹到《新臺灣史運動》，涂總編及其團隊打算透過刊物內容讓讀者理解「臺灣就是世界」，在空間上我們應打破臺灣史與世界史的區隔，而在講述臺灣史的過程也可以視為一種世界觀。在製作過程中加入更多種變化、新的技術、多語言等提升新視野。涂總編認為寫新歷史的策略是打破舊有的模式，可達到實質的創新，才能使成果更有吸引力，進而影響更多人。

近期涂總編與【臺灣吧】共同策畫的《2624 — 新臺灣史運動特展》已展出，觀眾能以三個角度認識臺灣：海，世界史的脈絡；島，多物種的共存；人，多族群的交融。涂總編也製作了新的網站「臺灣的故事」，網站以三條曲線來呈現歷史的不同面貌，讓閱聽者能探索不同的歷史篇章。最後涂總編分享，雖然並非每個人都對歷史有興趣，但希望能藉由展覽、刊物乃至於本次的演講，讓更多人「開始」對歷史有興趣，特別是生長在這片土地上的我們應關注的。

活動現況剪影



▲ 講員認真講解



▲ 活動現場



▲頒發感謝狀



▲互動環節

中原大學 113 年高等教育深耕計畫活動執行成果報告

活動類型	☐ 研討會 ☐ 成果展示/發表 ☒ 專題演講 ☐ 專業諮詢 ☐ 其他：		
主題	臺灣吧養成計畫		
時間	113 年 11 月 28 日 (四) 15:10~17:00	地點	金榮商學講堂
主辦單位	通識教育中心		
活動成效報告			
今天的講座由張佳家講師主講，擔任臺灣吧的共同創辦人暨營運長。大學時期以歷史為專業，碩士則往英國研修視覺藝術，講師提到，學科知識只是一個基礎，並不會定義你的未來，限制你的發展方向。大學的歷史專業提供了歷史架構、文字敘述、資料整理的技能，但真正重要的是如何像她在碩士階段一樣，與身邊的人共同學習並將知識實踐，這樣的過程才更具意義。此外，還分享了自己的創作經歷，強調從生活觀察中汲取靈感，結合多元的思考方式與創意，進而表達出獨特的創作風格。 接著，提到了臺灣吧的創立，是由一位外國朋友對臺灣與中國之間的文化和認同問題，不只如此，這些問題經常會因為不同的時空背景或信仰而產生矛盾與誤解，所以希望以此為契機能夠做出屬於臺灣的獨特性。而在設定品牌定位時是以教育 IP 公司為出發點，並且藉由動畫、臺灣史等內容，希望達到「臺灣交流，開闊視野」為目的。除此之外，近年還增進不同年齡層的學習體驗，將素養學習與學科知識互相結合。像是推出的「小黑啤玩臺灣」系列，就是以臺灣共 22 個縣市的地方特色來做桌遊的設計；「小黑啤」系列，透過兒歌、小動畫以及繪本等方式，讓學齡前孩子也能夠更加認識臺灣。 講座也深入介紹了臺灣吧在品牌行銷方面的策略，聯名合作與增加社會曝光度，例如為臺北 101 跨年煙火製作動畫、企業聯名商品以及衛武營的紀錄片等製作，都是非常非常成功的案例。透過跨界合作，臺灣吧不僅增加了品牌的可見度，還讓更多人認識到臺灣的文化與特色。 在討論未來的發展時，講師提到了 AI 技術的應用，這是每個人都應該去思考的課題。除了要思考要如何滿足未來學生對學習的需求之外，她表示，需要將現代科技與創意思維結合，進而提供更多元、更有效率的創作模式。			
活動現況剪影			



▲ 講員簡報



▲ 講員認真講解



▲ 頒發感謝狀



▲ 互動環節