中原大學 112 年高等教育深耕計畫活動執行成果報告

活動類型	☐研討會　☐成果展示/發表　☑專題演講　☐專業諮詢　☐其他：		
主題	文學系不是靈媒系-文本分析工具箱		
時間	112 年 9 月 22 日（ 五 ）17:30~19:30	地點	教學 812
主辦單位	通識中心		

活動成效報告

身為專欄作家的朱宥勳老師，已多次蒞臨本校演講。除了寫作專長外，文本分析也是他的志業所在。今日以詼諧風趣的口吻分享解讀文學的要領，強調用證據說話，大膽假設，找到新的解讀方式。就算是文字詮釋，似乎也與科學論證有著異曲同工之妙。

「國文老師會通靈嗎？」一破題就吸引聽眾注意。文學作品的詮釋與國文老師的教學無關。訪問作者最終也是無功而返。比起掉進意圖主義的漩渦，不如反其道而行，尋找證據佐證自己的看法。從文字裡尋找蛛絲馬跡，不侷限於文字，電影和音樂也適用。挖掘出使人信服的真相，證據越多越明確。除了直接證據，有時也會有約定俗成、刻板印象等的輔助證據。後者會因不同文化、生活背景而有解讀上的差異，但這不影響文學的魅力。分析如解題，詮釋出一個區間的解，諾大的解釋空間更能展現無窮的價值。

學習完基礎分析後，朱老師將程度提升至「評價」，並點出評價三要素：第一是直接的感受，第二是感受的起源，最後是起源的證據。當聚焦範圍越小，分析越精確，評價越客觀的同時，可信度增高。內容分析遞進至整體評價，從直覺到解讀再到證據。此過程沒有必然的途徑，證據會說話，在學術殿堂更是如此。在學術界，沒有感覺一詞，證據的佐證才夠精實。感覺留給自己，放在心裡，僅此而已，為最後的總結。

活動現況剪影

▲講員認真講解

▲活動現場

▲學生認真聆聽

▲講員與學生互動良好

中原大學 112 年度高等教育深耕計畫活動執行成果報告

活動類型	☐研討會　☐成果展示/發表　☑專題演講　☐專業諮詢　☐其他：		
主題	從生活日常書寫地方故事		
時間	112 年 11 月 29 日（三）17:30~20:00	地點	真知教學大樓 818 室
主辦單位	通識教育中心		

活動成效報告

今天邀請到夏琳老師前來演講，講者有經營獨立書店：南崁小書店，以此紀念也曾經營書店的家人們。同時也是一名作家，從事藝文企劃工作超過 28 年。因為有經營書店，需要跟顧客做互動，因此開始寫臉書故事。她將過去回憶記錄下來，紀念長輩與成長之所。也書寫周遭環境、居住地的文化與歷史。

講者分享她自己的生活書寫是純粹地將周遭人事物聯想所想的。地方書寫包括地方文化地圖、小冊，編寫地方刊物，口述歷史訪談等...，散文、新詩、小說等...也都可以是地方書寫。例如：南崁文化地圖全部都是經由在地居民、口述歷史訪談寫出來後，再提交給學者考察審核，才能形成完整的文化地圖，與上網蒐集資料統整出來的內容完全不一樣。

「沒有作家不愛讀書，多閱讀並內化融合，便成為自己的特色。」講者認為作家並沒有局限閱讀哪些風格。透過老照片想像並建構情節，再結合記憶，便能寫出具有生活感的地方故事。

演講的最後，講者以自己著作《百年月光》作為範例向我們說明講者寫作時的順序。首先將重要時間線列出來，再加入角色資訊。再透過地圖地點、交通方式，連結地緣故事、歷史故事。其中非常需要考證歷史文獻資料、包含每個年代有不同的古地圖分區、地方史實背景。也等於是希望讀者在看小說的時候可以獲取這些資訊。因此在書裏面會有古今呼應，例如移民、宗教、交通、疫病、食衣住行等...。講者也透過書寫百年月光，在蒐集資料後認識了更多的歷史人物，寫進故事後再與虛構人物產生交集，進而形成小說。

活動現況剪影

▲講員

▲活動合照