中原大學 112 年度高等教育深耕計畫活動執行成果報告

活動類型	☐研討會　☐成果展示/發表　☑專題演講　☐專業諮詢　☐其他：		
主題	山林寫作的田調與創作心法		
時間	112 年 4 月 28 日 (五) 17:30~20:00	地點	教學 812 室
主辦單位	通識教育中心		

活動成效報告

講者海德薇在一開始便講解了大家最好奇的問題——筆名「海德薇」的由來，其實是來自於哈利波特的貓頭鷹，因為作者十分喜歡哈利波特，因此筆名也從裡面取材，利用這個名字，創作了 11 本小說、4 本傳記、多本雜誌.....。

講者一開始寫的並不是山林作品，是因為身為巡山員的弟弟，讓她有了機會去接觸森林這片土地，進而決定要寫出關於台灣這片森林的文章。為了更貼近、了解台灣的這片山林，講者不是選擇離家近的山區，而是決定前往遠在玉山國家公園的水里工作站進行田野調查，這裡幾乎是在台灣的正中心，在物資缺乏的地方體驗生活，了解這裡的風情，也因為這樣，才能寫出最真實，最貼近這些巡山員心情的文章。在田野調查的過程中，講者遇到了野獸的小山豬、時常孤身一人駐守深山的巡山員、還有各式各樣的景色，這些都是在平地的我們看不到的。

要成為巡山員，保護這片森林也是一件不容易的事情，必須要會騎乘檔車、在時限內負重 20 公斤走完一公里，才能擁有考取這個身分的資格。考取後的工作也是一件不容易的事情，他們要看管非常大片的森林轄區，裡面有峽谷、懸崖、瀑布，在轄區內發生火災時，因為消防車無法到達，還要獨自一人翻山越嶺，走上兩三天，才能到達森林火災的現場，因為深山裡沒有足夠的水，因此這些巡山員甚至需要獨自砍出一道防火線，把火災現場周圍的草都割除，讓火沒有足夠的東西可以燃燒了，才能讓這場火熄滅。如果要給這些巡山員形容詞，大概就是虎背、熊腰、狗鼻、賊眼了吧！需要有強壯的背去背著東西，連帶著腰也會有長年酸痛的問題，還要有靈敏的鼻子，才能聞出失火的味道，以及好的眼力，查看山林裡的每個變化。

辛苦的巡山員除了要有好的體力，在山上也會遇到各種危險的事情，巡山員並沒有被配給槍枝，因此遇到有自製槍枝的山老鼠，也只能用辣椒水勇敢迎擊，在山林中的追逐戰即使一不小心便會失足重摔或跌落山谷，也要為了這片山林不顧一切的往前衝。講者還分享了一個非常駭人的故事，卻是每個巡山員都會遇到的情形——不小心闖入虎頭蜂的地盤，被數也數不清的虎頭蜂攻擊。巡山員為了保護自己與夥伴，只好把外套脫下，蓋住頭部，但蜂群還是毫不留情的持續攻擊，在外套上留下滿滿的毒液，衝進外套裡無情的螫咬巡山員的頸部與頭部，身上被螫了四十多針，緊急送醫後才撿回一條命，聽到這大家忍不住想，在這樣危險又偏遠的工作，一定得抱著很大的熱情，和尊敬山林的心吧！

說完了巡山員的工作，接著講者說到了山難救援，墜谷、迷路事故，是巡山員與消防隊的工作，因為以往的事件，導致政府規定在接獲通報後的三小時內，無論是白天還是黑夜，消防員都得立即出動救援，這樣的規定卻不知不覺成了人們濫用資源的管道。有越來越多人在攻頂後假裝扭傷，派出直升機及消防員到場接送下山後才坦承自己只是累了不想

繼續走；也有人只穿著輕便服裝，為了輕鬆上山什麼裝備都沒有攜帶，天色已晚時才發現自己沒有禦寒衣物可以抵抗嚴峻的天氣，只好派出消防隊在黑暗中搜救。

若沒有這些作品中的故事分享，也許我們根本不會知道巡山員們平時在做些什麼，他們的工作內容有多麼廣泛、多麼危險，這樣努力守護森林的巡山員們，卻只能領著與工作量成反比的薪水，也常常被社會及政府給遺忘掉，這正是講者為何要持續寫著山林作品的原因，除了讓人們更了解森林裡的動態，也讓人們看到巡山員對這片土地的熱愛，他們比誰都更用力的守護台灣這片土地。

活動現況剪影

▲講員用心講解

▲活動現場

中原大學 112 年度高等教育深耕計畫活動執行成果報告

活動類型	☐研討會　☐成果展示/發表　☑專題演講　☐專業諮詢　☐其他：		
主題	山林寫作的田調與創作心法		
時間	112 年 5 月 4 日 (四) 17:30~20:00	地點	教學 812 室
主辦單位	通識教育中心		

活動成效報告

本次演講圍繞閱讀與思考建構的探究歷程，以及如何避免將世界解釋為自己的理所當然。講者黃國珍老師提醒，孩子不是沒有理解力，而是不善於思考。我們必須把別人給我的資訊當成問題來思考，這整個過程是一個思考的過程。所有的理解都是思考的結果。沒有思考就不會形成真正的理解，我們頂多只能記得人家的答案，但這個風險很高，因為別人很有可能騙你。

講者以一款號稱世界頂級魚油的產品為例，提出了幾個令人質疑的問題。接著，講者將話題轉向保力達 B 等提神飲料，探討了其成分、效果以及與其他類似產品的差異。講者鼓勵大家運用查問題的能力和分析能力，創建一個分辨飲料的知識系統。我們不能僅僅依靠自己的知識經驗去了解這個世界，而應該尋求更客觀的觀點。

講者強調，我們生活中常常接觸到的不是世界本身，而是由別人轉譯的訊息。即使是經典名著，如果不去親自閱讀，我們就只能用別人的理解來了解這個世界。正因為這些作品是經典名著，所以更值得我們去思考。在數位訊息的網路中，每個人都是讀者也是作者。對訊息高度依賴的現象成就了一個可以操控理解的時代。

以張愛玲的「天才夢」為例，講者提出了一個問題：“到底誰能決定我是誰？” 我們必須根據閱讀後得到的啟發來回答這個問題。著名教育家 Mortimer J. Adler 曾說，“閱讀的一部分本質就是被困惑，而且知道自己被困惑。” 我們在閱讀的過程中，不理解很多事情，被困惑是好事。但重點是，我們必須知道我們不理解這件事。我們必須在困惑的過程中不斷的去理解它，並且透過客觀的條件來修正自己主觀看到的盲點。這能夠幫助我們從未知進入到已知，而這一切都是由提問開始，然後進行思考。

講者總結，當我們要做一些重要的判斷時，請先暫時不要用主觀意識解讀，先客觀已知的事實來分析。快思指的是主觀經驗、先備知識、長期記憶、先備經驗；而慢想則是客觀事實、省思評鑑、統整解釋、擷取訊息。善用閱讀與思考，讓我們在面對資訊爆炸的時代，能夠更好地分辨真偽，避免被錯誤的資訊所誤導。

這場演講強調了閱讀與思考的重要性，提醒大家要具備質疑和分析的能力，不要盲目相信他人的觀點，而是要獨立思考，建立自己的知識體系。在這個充滿各種信息的世界裡，我們需要學會如何從未知中尋求已知，進行客觀分析，達到真正的理解。只有這樣，我們才能在資訊繁多的時代中保持清醒的頭腦，避免被錯誤的信息所誤導。

活動現況剪影

▲講員用心講解	▲活動現場