中原大學 111 年度高等教育深耕計畫活動執行成果報告

活動類型	☐研討會　☐成果展示/發表　☑專題演講　☐專業諮詢　☐其他：		
主題	閱讀寫作補救與增能工作坊-新經典與新閱讀		
時間	111 年 9 月 7 日 (三) 19:00~20:00	地點	Google meet 線上
主辦單位	通識教育中心		

活動成效報告

向鴻全老師為本校通識中心專任教師，透過本次線上講座分享他的研究心得，擺脫「國文老師都很愛說教」的框架，帶給我們新經典與新閱讀──素養導向的閱讀。

過去的我們因考試而被迫閱讀，缺乏了發自內心想閱讀的動力，108 課綱希望學生們能更自動自發學習，在文學方面，我們要閱讀的不僅是課本中的內容，更需要閱讀這個世界，把各學科的專業知識學以致用；在 2014 年後，掀起了世代革命，新興一代不再屈於過去典範，是網路改變了世界，過去的典範不斷被推翻後，又出現新的典範，即便轉移了依舊受到上一典範的影響。

向老師說，我們應該容許不同的詮釋，這才是新經典的意義，與時代緊密連結、有議題性的又或是跨領域，文學不是只有國文本身，它能有各種值得探討的議題貫穿其中，過去文學多與民族意識、文化和親情……等相關；然而在我們學習的過程中，比起只用講的，實際體驗更有價值，且更有連結。

以前人們不敢表達的，在典範轉移後，越來越受到重視，像是霸凌、同志議題和自我傷害，過去我們不願意面對的，現在有勇氣拿出談論了，對此向老師介紹了不少好書來舉例，也提到從世代對立到世代溝通，不再是威權或上對下單一方向的壓制，而是發展了「新經典」及「新閱讀」的模式。

活動現況剪影

▲講員用心講解

▲講員簡報

中原大學 111 年度高等教育深耕計畫活動執行成果報告

活動類型	☐研討會　☐成果展示/發表　☑專題演講　☐專業諮詢　☐其他：		
主題	劉揚銘-文字工作者的生存與生活		
時間	111 年 9 月 30 日 (五) 17:30~20:00	地點	教學 815
主辦單位	通識教育中心		

活動成效報告

身為聯合新聞網「鳴人堂」專欄作家，劉作家謙虛地表示自己只是個成為作者的普通人，並且活下來而已，成為文字工作者後的他，除了寫作外也喜歡研究文化和社會現象，對他而言，寫作是吃飯的工具，沒有文學背景，選擇了寫作這一條路，他願意承擔結果，從以前到現在，他很愉悅地表示自己沒有白活。

劉作家和我們分享他從雜誌編輯到作家的心路歷程，比起工作，他更嚮往能做喜歡的事，完成屬於自己的創作，找到自己的風格，並生存下來，為了生計而接案子，為了客戶或老闆而寫作，這不是他想要的，不想把時間拿來賺錢，而是拿來做喜歡的事，在短短三十分鐘內，講者多次傳遞這個想法，回到大學畢業前夕，茫然不知道自己該從事甚麼工作，這時寫作的念頭便萌生出來，商科畢業的他進入了財經雜誌擔任編輯，最後卻因過勞而辭職，生存和生活，要選擇哪一個?

跳開工作，回到寫作，講者告訴我們，寫作時我們需要思考「內容跟讀者的連結」，任何一件有趣的事情，不見得對所有人來說都是有趣的；接著講者再次提到工作，所謂的工作是永遠都做不完的，在上班時能學到很多，與此同時身體健康也消耗很多，不僅會有比較心態，更會無法忍受做得不夠好的自己，劉作家便毅然決然辭職，改為投入寫作，沒曾想到，起初他為了生計而持續接案，越接越多的後果，就是把寫作搞的跟上班一樣。

「先自由還是先上班?」這個問題，該如何回答，劉作家分享了他的看法，先到產業了解後，知道了該產業的運作，能幫助我們寫出更符合該產業的內容，然而創作和工作間的選擇，取決於我們想要把時間花在哪，任何一個選擇都會是有代價的，劉作家也舉了自身例子為借鏡:「為了寫出更多元的作品，我曾經多元嘗試，執行的過程有趣又充實，但少了能架構核心的代表之作，以及個人特色」沒能建出口碑，因此劉作家仍在確認屬於他自己的風格。

到底該專心創作，還是接案創作?靠寫作生計，這可能嗎? 劉作家很誠實地告訴我們，他也會陷入寫不出文章的窘境，但他仍開朗地告訴我們，就算無法有很大的成就，他一樣能成為一個活得理直氣壯且神清氣爽的普通人，「你們要當名流千史的巴爾札克?還是一個瀟灑自在的普通人?」 劉作家留下這個問題，最後就看我們怎麼「選擇」了。

活動現況剪影

▲講員用心講解

▲講員簡報

▲活動現場

▲活動主持人

中原大學 111 年高等教育深耕計畫活動執行成果報告

活動類型	☐研討會　☐成果展示/發表　☑專題演講　☐專業諮詢　☐其他：		
主題	「你的情書有錯字！」一位瘋狂編輯的白眼人生		
時間	111 年 10 月 26 日（三） 10:10~12:00	地點	全人教育村南棟 823 會議室
主辦單位	通識中心		

活動成效報告

講師在一開始便將簡報的內容以書中「序」的方式呈現，讓我們能完全進入編輯工作的世界中。小時候安靜內向的他，甚至被老師懷疑有自閉症，從沒想過會踏上與文學相關的路的他，卻因為情書中的一個錯字，徹底打開了他對於文字的熱誠，毅然決然投入傳播的懷抱。

講師接下來給了我們許多有趣的例子，像是夜市、路邊，生活中各種廣告旗幟及看板的錯字，調侃自己的偏執和強迫症，總忍不住會去執著這些小細節，但這些執著對於校對工作來說，卻是不可缺少的特質。擔任編輯的講師告訴我們，這份工作的繁雜程度，有時連作者都無法理解，他們會以為只要排完版，拿去印刷廠便大功告成，殊不知編輯除了要校對文字、進行排版，還得和印刷廠接洽，賣書的經銷商也得談過，來來回回的修改與溝通，往往得花上好幾個月，才能產出一本又一本的書籍。

即便辛苦，可這份工作仍然有令人感動的小故事，有完全信任程講師編輯能力的教授，決定將自己的專業知識結合一般科普文章，交給講師去發揮自己的長處。也有像文鵬老師這樣的人，陪伴程講師去開拓自己從未涉略的領域，瞭解御宅文學、參加直播節目，甚至是拍攝 YouTube 影片來推廣書籍。最後也有超乎自己想像還認真的作者——毛治國教授，將自己畢生的心血精華都注入的書，卻因為頁數過後而被其他出版商拒絕，輾轉找到程講師後，他也不負眾望的想盡辦法讓毛治國教授的心血能成功出版，在來回校稿的過程中，堅持手寫來更改內容的毛教授，也讓講師看見了作者們對於自己作品的用心及呵護。

分享完擔任編輯所遇到的人事物後，講師提到了編輯相關的技能及他們所擁有的敏銳度，不同類型的書，必要的編輯技能也不一樣，若是兒童圖文書，就必須採用活潑、豐富的內頁排版來吸引小朋友的目光。其他像是需要透過電子產品來閱讀的電子書，也需要各種不同的排版、編輯技巧。「編輯頂多是作家的僕人」，這是講師最後告訴我們的一句話，出版社的主要任務是幫助作家把他們的故事整理得當，讓讀者可以方便閱讀，編輯是書籍的把關者，將書籍的由內到外都徹底整理一番後，才交給大眾們，這份工作的看似枯燥乏味，卻隱含了許多忙碌卻豐富的故事。

活動現況剪影

▲講師認真講解

▲台下同學認真專心聆聽

▲講師與投影片

▲講師用心講解