

中原大學 111 年高等教育深耕計畫活動執行成果報告

活動類型	☐ 研討會 ☐ 成果展示/發表 ☒ 專題演講 ☐ 專業諮詢 ☐ 其他：		
主題	人文博雅小書院-新時代和新經典		
時間	111 年 11 月 15 日 (二) 17:30~19:30	地點	中原大學真知教學大樓 815
主辦單位	通識中心		

活動成效報告

從太陽花學運以後，台灣進入一個「大覺醒」和「世代革命」，從政治、社會與教育都可以看到新世代在衝撞過去權威、典範，嘗試建立屬於新世代的各種認同。

在現代世界都透過網路來發聲，年輕人開始有機會去發聲，很多的文章也都不只透過報章雜誌來發聲，網路上什麼都可以寫，這是有好有壞，什麼資源資訊都有，但要知道什麼是有用的、有幫助的，這是很重要的事情。

「新」經典的意義，強調與時代社會緊密連接的、具有議題性的、面向真實生活世界的文本，但是新經典並不反對過去具有美好價值的經典作品，只是強調在太陽花學運後，台灣社會進到大覺醒時代，過去的經典和詮釋傳統，或者也是某種壓迫年輕世代的力量，年輕世代新文學也應該成為參與社會革命、培育公民素質和實現社會正義的力量。

在議題與文學上，例如欺凌、霸凌過去常有反對「強凌弱，眾暴寡」，但這些文句往往充滿政治意涵，而遠離個人人生意義，讓同學無法產生深刻的生命與情感認同，然而在年輕生命的成長過程中，都有可能遭遇任何形式或輕重程度不一的欺凌問題，但我們卻無法在文學教材中找到相應的文學作品，作為老師與學生對話溝通的平台。

在社會參與，年輕世代在網路上的展現的論述力量，可以從許多網路新興媒體中，看見新世代的寫作者，面對全新而複雜的社會議題的駕馭能力；另一方面，看到在這樣的風潮下，所引發重整歷史記憶與認同的嘗試，張亦絢的《永別書：在我不在的世代》就是其中足以劃出時代意義的作品。

翻轉教學所強調的，不僅是師生位置的重整，更重要的是，一種單向式的、從上而下的、教條訓戒式的教學模式也正經受重大打擊，文學作為一種真實媒介，也是我們能夠想像他人生命處境的重要依據。

活動現況剪影



▲講師認真講解



▲台下同學認真專心聆聽



▲講師與投影片



▲講師用心講解