

中原大學 110 年風雅頌音樂中心 SDGs 成果

活動類型	☐ 研討會 ☐ 成果展示/發表 ☐ 專題演講 ☐ 專業諮詢 ☒ 其他：音樂會		
主題	風雅頌藝文節目－《洄瀾笛聲》音樂會 (對應 SDG15.2 及 SDG15.4)		
時間	110 年 11 月 25 日(四) 16:00~17:10	地點	中原大學風雅頌藝文廳
主辦單位	中原大學風雅頌音樂中心、人文與教育學院學士學位學程		

活動成效報告

本場次由作曲家蕭育靈用抽象的樂音來表達一系列融合花蓮人文景色、自身經驗的真實觸動，以及心中對土地的炙熱情懷。

曲目中之〈帶你回花蓮〉這首作品以楊牧先生詩作【帶你回花蓮】為發想，以音樂描寫詩人所想像的家園，進而編織出屬於花蓮這塊土地的馨暖幸福想像；

〈風與精靈〉描繪以風的視野，穿梭太魯閣雄偉壯麗的大理岩峽谷所發出的詠嘆；〈蝴蝶谷的夢〉描寫蝴蝶在翩然飛舞的彩翼下，飛越心中的谷地找回傳說美麗之境，是寫景的想像亦是隨著生命的成長、蛻變的感受；〈月牙灣的腳印〉描繪旅人於月牙灣足跡的似曾相識；〈砂卡礑舞樂〉彷彿是一首大自然的詩篇，令人不禁聯想，百年前太魯閣族壯漢穿梭於這條砂卡礑步道狩獵開墾，在海拔極高的雲端上揮汗辛勤農作並一邊哼著古調的情景。

在音樂家深刻的詮釋下，音符與旋律除了描繪花蓮景色的容貌，同時也訴說遭到濫墾濫伐的天然資源，身為人類的我們，應做好環保，保護好珍貴的環境資源，提倡促進落實各式森林的永續管理，終止毀林、恢復退化森林，以及大幅增加全球造林和再造林，並確保山區生態系統的保育，包括其生物多樣性，以加強其對永續發展提供至關重要的益處。

活動現況剪影



▲活動現場



▲活動現場



▲活動現場



▲活動現場

中原大學 110 年風雅頌音樂中心 SDGs 成果

活動類型	☐ 研討會 ☐ 成果展示/發表 ☐ 專題演講 ☐ 專業諮詢 ☒ 其他：音樂會		
主題	風雅頌藝文節目－《島嶼紀行》大地音樂會 (對應 SDG11.a)		
時間	111 年 1 月 5 日(三) 12:50-14:00	地點	中原大學風雅頌藝文廳
主辦單位	中原大學風雅頌音樂中心、人文與教育學院學士學位學程		

活動成效報告

你對土地的記憶是什麼？關於孕育我們的這片土地又認識了多少？

不同的土地會孕育出不同的文化、價值觀與人文風格，關於藝術的展現是否能夠觸動心，除了透過創作者自身敏銳的情感詮釋之外，其內在豐厚深刻的情感連結才是關鍵。薩克斯風演奏家沈子傑展開「大地音樂廳」計畫，以大地為音樂廳，將古典音樂帶離室內音樂廳，走訪各個田野鄉鎮，聆聽土地的聲音、為大地演奏，透過音樂拉近城鄉與觀眾的距離，透過樂音回應這片土地的美好，永續城鄉文化特色。本場次的曲目包含由作曲家石川太亮所創作的〈島嶼紀行〉以及〈台灣民謠狂想曲〉，樂曲皆以台灣的景色文化為主軸，利用旋律表達濃濃的台灣城鄉特色，如莊嚴感的「中正紀念堂」、九份風景的「天燈會飛往何處」、風和日麗的「日月潭」等。

藉由音樂家的詮釋，音符如同文字，描述了平易近人的景象與意境，讓音樂不再制式化，而是帶著音樂走進每個角落，利用音樂來貼近城市與鄉村的距離，透過音樂的力量，讓更多人能團結一心，加強國家和區域發展規劃，促進城市、郊區與農村地區之間，經濟、社會和環境的正向連結。

活動現況剪影



▲活動現場



▲活動現場



▲活動現場



▲活動現場