

DON GIOVANNI

莫札特·歌劇
唐喬凡尼

5/5 (Mon.)
5/7 (Wed.)

19:00開演 (18:30進場)

中原大學
活動中心培英廳



指揮 | 江靖波
聲樂指導 | 謝欣容
導演 | 陳仕弦
樂團 | 樂興之時管絃樂團

Don Giovanni | 胡庭維
Donna Anna | 羅明芳/陳譽晨
Don Ottavio | 林健吉
Donna Elvira | 王秋雯

Zerlina | 林映旻
Il Commendatore | 謝銘謀
Leporello | 魏新祐
Masetto | 陳翰聲

鋼琴排練 | 張絮宇、趙翎煊



樂興之時管絃樂團
Philharmonia Moments Musicaux



主辦單位：
中原大學通識教育中心

協辦單位：
風雅頌音樂中心
人文與教育學院學士學位學程

贊助單位：
上海商業儲蓄銀行 文教基金會
THE SHANGHAI COMMERCIAL & SAVINGS BANK, LTD.

演出活動內容

《唐·喬凡尼》，莫札特與達·彭特的經典合作，自 1787 年於布拉格城邦劇院首演以來，便成為歌劇史上不可多得的瑰寶。這部作品編號 K. 527，被譽為「毫無瑕疵、無懈可擊」的音樂與戲劇結合體，融合了喜劇、悲劇以及超自然元素，是義大利語歌劇的代表之作。

《唐·喬凡尼》以其音樂的深度與戲劇性著稱。從經典的二重唱《我們攜手同行》(Là ci darem la mano)，到氣氛凝重的重唱如《復仇的石像》(Don Giovanni, a cenar teco)，每一段旋律都生動描繪出角色的性格與情感。這部作品不僅是音樂上的巨作，更激發了如哲學家克爾凱郭爾及劇作家蕭伯納等人的深刻討論，成為藝術與思想的靈感源泉。

演出人員簡介

男高音 / 胡庭維 (飾：唐喬凡尼 Don Giovanni)



主修聲樂，畢業國立台北藝術大學音樂系聲樂組碩士班。飾演過之歌劇角色：《弄臣》飾演 Rigoletto、《賽維爾的理髮師》飾演 Figaro、《西班牙時光》飾演 Don Inigo Gomez、《唐帕絲夸萊》飾演醫生 Malatesta、《茶花女》飾演爸爸 Germont、《Too many Sopranos》飾演 St.Peter 聖彼得……等。獲獎經歷如下：2020 國際古典暨傳統音樂獎評審團特別金獎、Competizione dell'Opera 國際大賽台灣代表、五項藝術比賽大專男中音組特優第一名、獲選為兩廳院歌劇工作坊培訓成員。

現為禾音合唱團指揮及許多合唱團聲音指導、松榮社區發展協會流行歌曲歌唱班老師、信義社區大學古典美聲課程老師、聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊團員、兩廳院歌劇工作坊團員。

女高音 / 羅明芳 (飾：安娜 Donna Anna-第一幕)



活躍於樂壇的女高音羅明芳，畢業於義大利國立米蘭威爾第音樂院、美國紐約曼哈頓音樂院。返國後自 2004 年起經常與各大樂團合作歌劇與音樂會如：《卡門》、《女人皆如此》、《波希米亞人》、《唐·喬望尼》、《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《風流寡婦》、《蝙蝠》、《齊格飛》、《修女安潔莉卡》、《女武神》、《強尼·史基基》、《茶花女》、《魔笛》、《糖果屋》、《魔彈射手》、《帕西法爾》、《後宮誘逃》，以及中文歌劇《梧桐雨》、新編京劇《快雪時晴》等，佛瑞「安魂曲」、馬勒「第八號交響曲」、奧福「布蘭詩歌」、韓德爾「彌賽亞」、布魯克納「感恩讚」、古諾「聖西希爾莊嚴彌撒」、貝多芬「莊嚴彌撒」等及數多場 NSO 講座音樂會。

現任職於中原大學專任副教授並兼任於國立台灣師範大學音樂系。

女高音 / 陳譽晨 (飾：安娜 Donna Anna-第二幕)



最為偉大的部分是由陳譽晨演唱的夜之后，她有令人著迷陶醉的花腔聲線---Kleine Zeitung 奧地利報紙

花腔女高音陳譽晨，2024 於奧地利國立格拉茲音樂院 (Kunst Universutät Graz) 最高演唱文憑畢業。身兼製作人與專業聲樂家身份，於 2017 至 2024 年間曾獲多項。國內外獎項，曾獲選臺北市立交響樂團音樂人才庫，聲樂家協會聲協新秀，沛思基金會驚濤獎學金，兩屆南海扶輪社獎學金。2023 年榮獲維也納國際藝術家音樂大賽首獎、International Artists Competition 首獎，2024 年榮獲國際聲樂大賽獎項 Fenix Prize Music Competition 首獎，同年亦獲得美國 AIMS in Graz 音樂節全額獎學金，於格拉茲中心音樂廳 Congress Graz Stefaniensaal 演出歌劇《魔笛》夜之后，受到奧地利新聞台 ORF 採訪報導。

女高音 / 王秋雯 (飾：艾維拉 Donna Elvira)



旅義十四年，畢業於義大利國立布雷夏音樂院與維洛納阿巴科音樂院，皆以嘉獎滿分獲得聲樂最高文憑與演唱家文憑，並曾任義大利國立維洛納音樂院聲樂助教。

活躍於樂壇，曾於維洛納 SS. Trinità 歌劇院飾演普契尼《安潔莉卡修女》之安潔莉卡修女、《波希米亞人》之咪咪，並獲維洛納年度獨奏／獨唱大賽首獎，於維洛納愛樂歌劇院演唱理查·史特勞斯《最後四首》。此外，於維洛納 San Fermo 大教堂獻唱莫札特《安魂彌撒》，並參與波蘭弗洛茲瓦夫歌劇院《愛樂音樂會》。

曲目橫跨巴洛克至現代，涵蓋歌劇、清唱劇與藝術歌曲，包括普契尼《安潔莉卡修女》與《波希米亞人》、華格納《帕爾西法》、莫札特《加冕彌撒》與《唐喬望尼》、清唱劇《長恨歌》，以及焦元溥《瘋歌劇》系列等，並定期舉辦獨唱會。

男高音 / 林健吉 (飾：奧塔維歐 Don Otavio)



音色柔美時而張力澎湃，擅長莫札特及義大利美聲劇碼，也逐漸觸及浪漫寫實歌劇，維持優質高貴的演唱，常態性舉辦藝術歌曲音樂會及演唱新創中文藝術歌曲。

歌劇主演《波希米亞人》《可愛的牧羊女》《魔笛》《唐喬望尼》《後宮誘逃》《莎芙》《蝙蝠》《魔彈射手》，皆獲得樂界好評。

曾參與 NSO 華格納樂劇《指環》，威爾第歌劇《法斯塔夫》，演唱國台交歌劇音樂會暨旅美華人周龍獲普立茲獎的歌劇作品《白蛇傳》飾許仙。國台交 2015/16 開季歌劇音樂會《茶花女》，衛武營製作歌劇《茶花女》飾男主角阿弗列多。出版專輯《唱歌吧！》入圍 2020 年第三十一屆傳統藝術金曲獎《最佳演唱人》。兼任中山大學音樂系。

女高音 / 林映旻 (飾：澤琳娜 Zerlina)



畢業於國立臺北藝術大學音樂學系後，隨赴英國伯明罕音樂學院獲碩士學位。曾受邀代言新北市「樂壇新星」徵選活動，近年活躍於舞台，包含奧地利茵斯布魯克歌劇院、衛武營國家藝術文化中心與臺北市立交響樂團共製歌劇《魔彈射手》飾安、台北愛樂歌劇《後宮誘逃》飾康絲坦采、陽光台北交響樂團歌劇《糖果屋》飾葛麗特、臺北市國樂團歌劇《蔥仔開花》飾阿薑；時尚品牌「Gucci Love Parade」時裝秀開場女高音、新北市交響樂團都會系列II「新北新銳」女高音、台北愛樂歌劇《頑童與魔法》飾火與夜鶯、聲協新秀音樂會、新北市樂壇新星「山茶花開時」個人獨唱會、NSO 焦點講座《吸血鬼與人造人》女高音等。現為臺灣師範大學合唱團聲樂指導教師、台北愛樂歌劇坊歌手。

男低音 / 謝銘謀 (飾：檢察官 Il Commendatore)



畢業於國立台北藝術大學音樂系及研究所，聲樂之路啟蒙於藍麗秋老師。曾師承 Lorraine Nawa Jones、Angelo Marenzi 以及唐鎮老師。現為台北愛樂合唱團聲樂指導、台北愛樂歌劇坊歌手，並經常受邀與各大音樂團體合作，活躍於國內舞台。

近年演出劇目：《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《假面舞會》、《茶花女》、《喬凡尼先生》、《賽維爾的理髮師》、《聰明的女人》、《瑪儂·雷斯考》、《灰姑娘》、《唐·帕斯夸雷》、《魔笛》、《強尼史基基》、《後宮誘逃》、《短促的人生》、《弄臣》、《牧羊女》、《拉默美的露琪亞》、《唐卡洛》、《波西米亞人》。

男中音 / 魏新祐 (飾：雷波列羅 Leporello)



1998 年生於台中霧峰，畢業於國立臺灣師範大學音樂研究所演奏演唱組，國立臺灣師範大學音樂系，主修聲樂。16 歲開始學習聲樂，啟蒙老師陳思照教授，曾師事林欣瑩教授、林芳瑜教授、廖聰文教授。

重要獲獎紀錄包含 2022 國立臺灣師範大學音樂系協奏曲比賽聲樂組第一名、全國學生音樂比賽男中低音大專 A 組特優第二名、2021 國立臺灣師範大學音樂學系王敏慧 Melody 卓越聲樂獎學金、臺北市南海扶輪社聲樂獎學金-參獎、獲選中華民國聲樂家協會 2022 新秀。2019 至 2024 獲得多項獎學金，如台日文化藝術協會、扶輪社教育基金會、2020 陳慶堅醫師德文藝術歌曲...等。

男中音 / 陳翰聲 (飾：馬賽托 Masetto)



畢業於國立臺灣師範大學音樂系研究所，主修聲樂、副修鋼琴，聲樂啟蒙於張麗梅、陳詠晨老師，就讀師大音樂系時，聲樂師事楊艾琳教授、羅明芳教授、林孟君教授，後考取師大音樂系指揮組，主修合唱指揮，師事孫愛光教授。聲樂方面

曾接受多名知名大師指導如：朱苔麗、Thomas Hampson、Nino Machaidze、Guido Loconsolo。

多項聲樂比賽及演出經歷：2025 年參與中原大學歌劇製作「唐喬凡尼」、台北愛樂歌劇工作坊「風流寡婦」；2024 年台北市學生音樂比賽聲樂中男低音組特優第一名、全國學生音樂比賽聲樂男中低音組第二名、雨宮靖和暨邱玉蘭歌劇大賽青年組 銅獎、菁英組 優勝。目前擔任國立臺灣師範大學進修推廣部教師、馬偕醫院台北院區聖歌隊指揮、台北 YMCA 聖樂團助理指揮、台北 YMCA 青年室內團副指揮、臺北市立國樂團附設合唱團代理副指揮、中央銀行合唱團指揮、台北新生國小合唱團指導。

聲樂指導 / 謝欣容



畢業於國立藝術學院(現國立台北藝術大學)，並於1999年取得國立維也納音樂院(現國立維也納音樂大學)之「聲樂伴奏家」文憑。

在歌劇與現代音樂的領域內，有豐富的經驗與資歷。2001年受邀前往維也納現代音樂節(Wien Modern)中擔任郭文景(Wen-Jing Guo)歌劇《夜宴》The Nightbanquet之音樂指導與鋼琴排練、2002年至2003年兩個樂季謝欣容受聘為俄國聖彼德堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院專任伴奏。2002年獲得國際林姆斯基·高沙可夫聲樂大賽《最佳伴奏》獎。返台之後，2008年獲台北德文藝術歌曲大賽《最佳伴奏》獎。2008~2017年多次受邀擔任兩廳院歌劇工作坊鋼琴排練與音樂會演出。至今參與的歌劇製作包含《蝙蝠》、《魔笛》、《後宮誘逃》、《唐喬凡尼》、《糖果屋》、《魔彈射手》、《李天祿的四個女人》、《月亮》、《賽貂蟬》...等。

導演 / 陳仕弦



啟蒙於國家文藝獎得主—曾道雄教授，曾擔任不同國家導演的助理，並以助理導演身份參與蘇黎世歌劇院、柏林喜歌劇院、西班牙拉夫拉前衛劇團、丹麥皇家歌劇院等單位與臺灣的跨國歌劇共製。2016年以創新且具新世代觀點的手法重新詮釋歌劇《賽維利亞的理髮師》，佳評不斷。2017年執導《霍夫曼的故事》全本於國家音樂廳進行台灣首演。2018年受邀擔任台灣國際劇場藝術節(TIFA)—視覺合唱劇場《四季台灣》導演。

導演風格多元，能夠融合中西文化所長，詮釋出具有當代意義且發人省思的作品。近年成立「謎思星球劇團」，著重於親子歌劇製作，期望將歌劇藝術帶入更多人的生命之中，不侷限於專業劇場演出，更前進古蹟、學校、美術館等不同空間。現為台北歌劇劇場執行導演，謎思星球劇團團長及駐團導演。

指揮 / 江靖波



首屆法蘭克福國際蕭堤指揮大賽三獎得主；
【樂興之時管絃樂團】之創辦人暨藝術總監。
2009-2014 年應希臘首屈一指的塞撒羅尼基國立
交響樂團邀任客席，2015-2017 並進而獲邀擔任
首席客座指揮；國際演出頻繁，江靖波仍投注心
力深耕臺灣培育後進，2020 年 8 月至 2024 年 7
月間擔任台灣國樂團音樂總監，其跨文化藝術領悟力及整合能力備受
肯定。

樂團 / 樂興之時管絃樂團



成立之初即受柏林及維也納愛樂首席強力肯定，演出實錄榮獲美
國茱莉亞音樂院教授選定為指定教材，並榮任 Young Euro Classic 音
樂節開幕殊榮，為台灣首團受邀登上百年柏林音樂廳。【樂興之時】
與多位當今樂壇代表人物演出，亦在跨領域方面與頂尖藝術家合作。
連年在國內重要景點以大型交響戶外演出創下傲人口碑；國外巡演更
每每載譽而歸，戮力實踐成為華人卓越的文化實力。

節目列表名單

主辦單位：中原大學

承辦單位：樂興之時管絃樂團

製作團隊

出品人：李英明校長

製作人：通識中心柯惠鈴主任

執行製作：通識中心羅明芳老師

指揮：江靖波

導演：陳仕弦

聲樂指導：謝欣容

行政管理：唐明璋 邱惠鈴

海報・字幕：郭恩婕

譜務排助：馬鈺婷

道具統籌：謎思星球劇團

票務統籌：中原大學通識教育中心

燈光設計：楊騰鈞

燈光控制：培英廳技術組

錄影音團隊：中原大學風雅頌音樂中心、人文與教育學院學士學位學程

演出人員

聲樂主演陣容

唐喬凡尼 Don Giovanni 胡庭維

安娜 Donna Anna 羅明芳(I) / 陳譽晨(II)

奧塔維歐 Don Otavio 林健吉

艾維拉 Donna Elvira 王秋雯

澤 琳 娜 Zerlina 林映旻
檢 察 官 Il Commendatore 謝銘謀
雷 波 列 羅 Leporello 魏新祐
馬 賽 托 Masetto 陳翰聲
鋼 琴 排 練：張絜宇、趙翊煊
學 生 演 員：蔡與謙/商業設計學系
 傅宇睿/會計系
 許令昀/應用外國語文學系
 鄭筠穎/生物醫學工程學系

樂 團：樂興之時管絃樂團
指 揮：江靖波
助 理 指 揮：楊竣傑
長 笛：許芷綺
雙 簧 管：尤怡婷
單 簧 管：高承胤
低 音 管：江紫瑄
法 國 號：陳映竹、陳建維
小 號：何敏慈
定 音 鼓：李聖文
第 一 小 提 琴：楊竣傑
第 二 小 提 琴：張 震
中 提 琴：楊景婷
大 提 琴：葉盈汝
低 音 提 琴：賴詩筑

特 別 感 謝：朱苔麗教授、曾道雄教授指導



主辦單位

中原大學通識教育中心

協辦單位

中原大學風雅頌音樂中心

中原大學人文與教育學院學士學位學程

感謝上海商業儲蓄銀行文教基金會

贊助本場次節目