

通識SDGs活動成果 (111-1學期)



專題 演講

10/05

《淡水古蹟X滬尾畫帖》合講(SDG11)

講員：陳柏升x蚩尤 / 主持人：周文鵬

合作單位：

「新北市立淡水古蹟博物館」，成立於2005年，主要負責淡水區文化資產推廣教育及管理維護工作。《滬尾畫帖》的出版即是淡古館嘗試以跨域合作方式進行，期望貼近史實、帶入生活，創造一本具藝術創作收藏價值之淡水文化資產圖鑑畫冊，吸引年輕族群之目光，擴大博物館資訊受眾。

講員簡介：

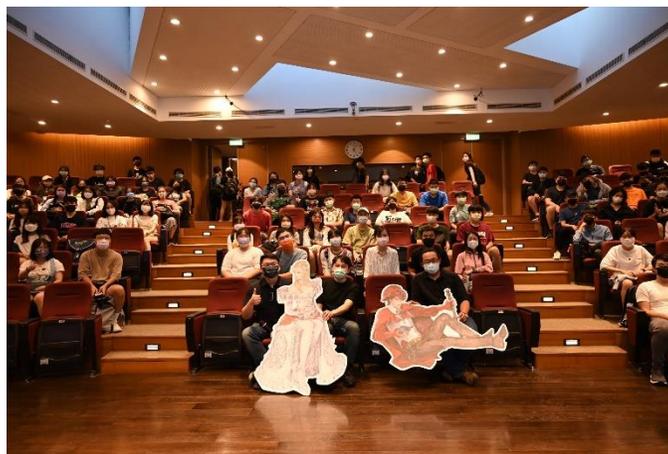
●陳柏升：新北市立淡水古蹟博物館研究助理，協助國內外博物館、美術館活動規劃及管理工作。

●蚩尤(Chiyou、しゅう)：本名王重儒1983年，臺灣的插畫家。擅長描繪女性，關注臺灣本地議題，作品主題涵蓋臺灣民俗、生態，2014年出版《制服至上臺灣女高中生制服選》，獲得臺灣與日本方面的矚目。

演講內容：

目的為重現文史內容如何形成企劃、產生應用成果，協助聽眾瞭解文化推廣的過程，結合SDG 11內容，發現文化事務更多的可能。

因此本場次合講分上下半場，上半場讓新北市立淡水古蹟博物館人員，從古蹟維護面相到畫冊企劃發想、執行以及公私部門如何合作打造此作、後續發展的可能性等面向分享。下半場讓蚩尤老師分享台灣建築等故事擬人化的歷程，並講述為何需要將古蹟擬人化，將以淡水古蹟擬人的過程作範例一一解析。



專題 演講

10/21

《親親抱抱》觀看石化工業與邊陲地方發展關係—講座 (SDG11)

講員：詹皓中/ 主持人：石栢岡

講員簡介：

1989年出生台灣雲林，大學時期學習社會工作，關注社會角落也特別偏好社會寫實電影。作品《在雲裡》曾獲台北電影節社會公義獎，《框裡的你》入選台北電影節「明日·台灣」單元，《親親抱抱》入圍金穗獎最佳紀錄片、TIDF台灣國際紀錄片影展。

播放影片：

●《親親抱抱》簡介

鄰近六輕石化工業區的許厝分校，因有健康風險疑慮，3年內經歷了4次遷校。據傳，當地住戶每個月皆會定期收到一份名為《親親報報》的報刊，傳頌石化工業帶來的好處與繁榮。本片將這份刊物為起點，進而理解麥寮這個地區與六輕石化工業的特殊關係。

●《鍊金術》簡介

一個海邊小鎮，一間日夜不停排廢的工廠，當我們在享受現代生活帶來的舒適、便利時，可曾想過煙囪下的生活是什麼樣貌？「等價交換」是鍊金術的法則，獲得一些，就會失去一些，在這個我們居住的小島上，到底誰在鍊金？誰又在承受鍊金所付出的代價呢？

演講內容：

本講座將透過《親親抱抱》與《鍊金術》兩部片探究怪獸與他的產地—麥寮。六輕於1994年7月正式動工，1998年開始營運，是位於台灣雲林縣麥寮鄉的煉油廠，由台塑集團投資開發與經營，現有正式員工約1萬3千多人，對雲林縣當地來說屬於少見的大型企業。

如今，台塑已在六輕投資總金額達新台幣6,528億元，第一期~第四期的完工面積共計26.03平方公里，其中有22.55平方公里土地是填海造地而來，然而面對這樣的大型石化工業區，經濟與環境污染的議題已交織20餘年……



通識SDGs活動成果 (111-1學期)

專題 演講

11/14

《有感生活》(SDG9)

講員：陳宣誠x林暉翔/ 主持人：魏立心

講員簡介：

●陳宣誠

在中原大學建築學系副教授兼資源發展中心主任。長期探索在身體與地景間發展另一種重新定義建築的尺度，企圖用最真實的身體感，反覆的去體會事物最根本的價值，重新審視人為構築的角色，對於自然生態，如何不是破壞性且只考量人類使用的單一性，而是積極的理解與修補環境；透過構築，探索與回應生命的共存與演替，生命的樣態，都在這過程中，累積成不同的知識，是一種對自己、對生命，也是這塊土地的修補行動，也讓建築成為一種關於人與非人的環境。

●林暉翔

專長：植物人、生態農耕顧問、植物生態教育研究學者、農業耕地規劃、土壤生態系統改良、植物生態復育，以及教授植物生態工程相關課程。

演講內容：

目的為介紹人、物與環境之間的關聯，期望透過認識校園植物生態，以五感角度察覺生活，除增進參與者知識外，也開始能夠對周遭生活產生「有感」。上半場先由陳宣誠老師分享環境藝術及自身創作、理念；下半場由林暉翔植物專家帶領聽眾認識植物，分享植物與生態、環境之間的關係。



通識SDGs活動成果 (111-1學期)

工作坊

11/19

《走讀中原》(SDG9)

講員：陳宣誠x林暉翔

活動內容：

目的為介紹人、物與環境之間的關聯，期望透過認識校園植物生態，以五感角度察覺生活，除增進參與者知識外，也開始能夠對周遭生活產生「有感」。

一開始場由林暉翔植物專家，帶領學員逛校園、認識本校校內植物，與存在的特殊性等相關知識，過程中也開放QA提問，讓知識做最直接的傳遞與釐清學員疑惑；接著請中原大學建築系副教授陳宣誠老師與林暉翔老師帶學員，以校內現有掉落的花果落葉做搭配，引領學員創作大地藝術。讓學員之間互相觀摩討論，且分成兩組創作，合力完成以樹根生長為主的大地藝術。



通識SDGs活動成果 (111-1學期)

工作坊

12/07

《「樹」逅聖誕2》(SDG4、SDG12)

講員：吳明怡

合作單位：

「奇比植作」以乾燥花及綠色療癒性植栽為奇比商品主軸。期望把簡單的喜悅，分享給親朋好友，拉近人與人之間的距離，讓你的辦公室或是生活周遭，都能充滿幸福的氛圍，也是奇比植作成立最簡單也最直接的理念。

講員簡介：

輔仁大學景觀設計學系畢業，目前為奇比植作負責人，擅長花藝空間設計規劃及執行，景觀、花藝相關專業，教學概念以傳達美學教育為出發點，商品全方位且多元的將各方面花藝、空間規劃、企劃等融合貫穿，藉由花藝園藝的教學，引發學員好奇心，增加自我的肯定與自信心，提高正面情緒，帶來更好的生活品質。

活動內容：

期望把藝術與植物之間作結合，促使植物、環境、人，彼此之間能擁有平衡的關係。配合聖誕節的來臨，設計以懶寄生為主體的植物花環，並結合SDG12舉辦永續消費及生產模式的工作坊。

活動中，講員先介紹聖誕花圈的由來，以及各類植物、素材的特性，讓學員認識：藤圈、雪松、真栢、大園尤加利、柳葉尤加利、松果、山歸來等植物，透過嗅覺、觸覺、視覺，開啟感官與物品之間的連結，也經由手作讓學員了解如何排列花環，與如何循環利用手邊的素材，以達到再次利用的可能性。



通識SDGs活動成果 (111-2學期)

專題
演講

03/15

《科技X生活》2 對談講座(SDG11)

講員：施奇廷x許經菱 / 主持人：周文鵬

演講內容：

以「賽博龐克」的議題為出發，協助聽眾從科幻故事反思當代科技生活，進而在利弊、辯證中關注自我的生活態度及價值觀。

主持人簡介：

●周文鵬：文學博士，中原大學通識教育中心助理教授。曾任月鳥齋圖文創意工作室負責人、上海瑛麒動漫科技有限公司執行副主編。研究視覺故事與文化創意內容，探討多元載體的敘事與接受議題。三十歲前，每天最少看五本漫畫；結婚後，每天最多看五本漫畫。

講員簡介：

●施奇廷：東海大學物理系教授，專長研究計算神經科學、複雜網路分析、神經影像處理以及高效能計算與在物理學之應用。2018物理教育獎得主，並獲得東海大學教學創新獎、優良獎以及傑出獎，也為國內御宅文化研究早期開拓者，亦曾參與國產動畫「重甲機神Baryon」之製作。曾開設「御宅學」課程，獲得日本產經新聞報導。目前華文圈通用「ACG」作為動畫(animation)、漫畫(comics)、遊戲(game)之總合代稱，即為施教授所創。

●許經菱：中原大學物理系教授，更為人所知的身分是動漫畫評論團體「傻呼嚕同盟」的ZERO老師。自幼被《科學小飛俠》中的大反派物理博士辛格萊爵士所製造的機械鐵獸吸引，因熱愛物理與動漫畫，常思索如何將兩者做最有趣的結合。與施奇廷教授共同開設「超級英雄的物理學」等課程，獲全國「物理教育教學獎」肯定。



通識SDGs活動成果 (111-2學期)



專題
演講

04/17

《從「做工的人」看平等》講座 (SDG1、8)

講員：林立青 / 主持人：何彩滿



演講內容：

要講高低潮和成功祕訣，太制式了。用財富嗎？用地位嗎？如果這是標準，工地圍籬裡的邊緣人永遠只有低潮。這裡的很多人、很多事，悲涼中，一樣有人性和溫暖，我只能寫下來，因為我怕自己忘了他們，如果我忘了，他們就什麼都不會留下。從「做工的人」這部作品，以分享的方式進行反思、探討社會議題，協助聽眾了解社會責任及其帶給自身的影響。

講員簡介：

● 中聯工程顧問公司大地工程師與作家，作品：《做工的人》、《如此人生》。友洗社創有限公司創辦人。

● 「我是一個擁有兩種以上謀生能力，在現行的結構下其實佔盡優勢。」

● 「寫作的原因只是想找回真實，因為多次祈求仍不可得一個不需說謊的人生後，唯有文字是最好的卸妝品：將平日堆疊在自己和周遭人的謊言謠言一句句抹去。留下一個完整如初，卻又無法訴說感受的現實人生。我躲在文字之中，對自己說話。」



通識SDGs活動成果 (111-2學期)



影展
影評

04/24、04/25、04/27

《三谷幸喜系列影展暨影評》(SDG16、17)

影評人：周文鵬

活動內容：

04/24(一) 鬼壓床了沒

延伸閱讀：與執著相擁而笑—自我實現是每個人夢寐以求的體驗，但能夠成真的「追求」卻寥若晨星。在執著與執念之間，在執念與信念之間，也許，一名落魄武士的斤斤計較，正如同你我曾經的咬緊牙關。

04/25(二) 清須會議

延伸閱讀：在利害之間進退—勢利與忠誠是看似兩極的處事心境，一如初心常在「得失」裡岔出企圖。在立場與立足之間，在立足與滿足之間，似乎，一場爾虞我詐的繼位會議，反而捨取出不只現實的人性。

04/27(四) 失憶的總理大臣

延伸閱讀：
名為重置的勇氣—處境是主觀感受和客觀限制的加總，所以認知才是「自信」的支點所在。在成敗與成見之間，在我見與人見之間，其實，自主不僅是遵從內心種種，也是有為有守後的海闊天空。



通識SDGs活動成果 (111-2學期)

工作坊

03/20 《「藺」一種風景》SDG4、12)
講員：臺灣手藺x台灣藺草學會

活動內容：

透過藺草材料的實際操作，輔以藺編產業歷史的簡報說明，讓參加的學員們能夠在有限的時間內，系統性地了解這項源自台灣平埔族的獨特工藝產業。

合作單位：「臺灣手藺x台灣藺草學會」

致力於保存及推廣藺草編織工藝的非營利組織，希望透過藺編工藝的創新設計結合與消費者互動的手感體驗，創造出傳統工藝的新風貌，除了開辦技法教學課程傳承技藝外，也會全台巡迴舉辦工藝展覽及辦理工藝師認證檢定，讓更多人有機會了解傳統的藺編工藝之美。目前台灣藺草學會的工藝師群陣容堅強，其中5位為文化部「無形文化資產保存者」，其餘工藝師也為資歷豐厚獲獎無數的資深藺編工藝師，陣容團隊近二十位。



通識SDGs活動成果 (111-2學期)

工作
坊

05/16

《米的故事》(SDG4、SDG12)

講員：Yoga Farm快樂農場

合作單位：「Yoga Farm快樂農場」

自2015年開始了無農藥、無化肥種植的慢慢歸鄉路；農場的農產品已於2017年陸續取得綠色保育標章及有機農產品檢驗證書。回到農村至今，不定期舉辦食農教育、農務體驗活動，廣邀穀東、企業認養人、消費者及弱勢團體參與。透過體驗當季農務活動，結合大地瑜珈和呼吸靜心，讓大家走進農場，與大自然產生互動連結。

活動內容：

第一階段：分享農場理念與SDGs的關聯性，進而認識何謂有機田，如何友善環境觀察？為什麼要做有機？再來，介紹農作物—水稻的一生以及水稻的種類，辨別是由碾製方法或是品種方式作為區分標準。

第二階段：水稻全身都是寶，邊認識米食文化，邊品嚐米食點心後，再製作古早味童玩，進行稻草刀編織實作。

